

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XI. - No. 10
LA HABANA
MARZO 4, 1928



ESTOS CINCO
MIL PESITOS
SON PA
USTEZ

10 ₡

BIBLIOTECA
RESERVA

- 13413
- 13418
- 13413
- 13418
- 13415
- 13415
- 13415

M

Momentos de grata expansión



*Sin esta marca
no es Radiola*

El espacio está lleno de buena música, discursos y noticias deportivas de palpitante interés. ¿Por qué dejar que se pierda todo ello en el vacío? Una Radiola RCA en su casa le proporcionará momentos de inefable placer.

Las Radiolas RCA son hechas por la Radio Corporation of America, la organización del ramo más poderosa en el mundo.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores locales tendrán especial gusto en demostrar a Ud. la nueva línea de Radiolas RCA, Altoparlantes RCA y tubos marca Radiotron RCA.

RADIO CORPORATION OF AMERICA
233 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

HUMOR



Adán.—Debías estar orgullosa de haber sido la primera mujer que realizara un vuelo sin escalas desde el Paraíso Terrenal hasta aquí

Eva.—(modestamente) No soy más que la Embajadora de la Cordialidad

(De Life)



La estrella de cine trabajando extra.
(De Life)



La vice tiple "dando un corte"
(De Life)

Lo que se vé en el compartimiento "Sólo para Señoras"
(De London News)



ALTRUISMO
—¡Oh, mamá! ¡En la conferencia celebrada por los miembros de nuestro club feminista, se tomaron trascendentales acuerdos!... ¡Todas votamos por la abolición de la Guerra!
(De Life)

**¿QUIEN MAS QUIERE AFEITADAS SUAVES...
DELICIOSAS A ¼ CENTAVO CADA UNA?**

1928		ANY MONTH					1928	
SUN.	MON.	TUE.	WED.	THU.	FRI.	SAT.		
		1 Blade 10¢	FREE	FREE	FREE	FREE		
FREE	FREE	FREE	FREE	FREE	FREE	FREE		
		15¢	16¢	FREE	FREE	FREE		
		FREE	FREE	FREE	FREE	FREE		
		FREE	FREE	FREE	FREE	FREE		



“Consiguiendo 29 Hojitas de Afeitar GRATIS Cada 30 Días!”

IMAGINESE, veintinueve hojitas con filo agudo al mes por el precio de una! Imagine-se, veintinueve de las rasuradas más agradables que haya experimentado desde que usted se afeita, sin necesidad de ir a la tienda o gastar un centavo en hojas durante todo el mes!.....

¡Y qué clase de afeitadas! Las más deliciosas que usted podría concebir! Afeitadas que hacen desaparecer los pelos más duros en un cutis fino, sin la sombra de “irritación” o “rasguños”.... Una vez que las prueba, usted confesará que rasuradas tan magníficas debían ser caras—no obstante, en realidad son \$5 a \$10, por año, más BARATAS!

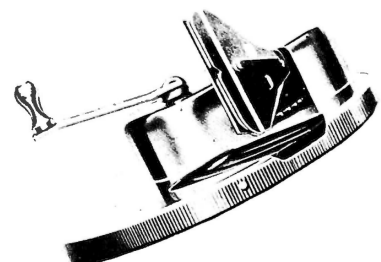
de 29 magníficas afeitadas al mes gratis—ya que el conseguir 30 con una hoja tratada por el procedimiento KRISS-KROSS es un cálculo moderado. En la práctica usted verá que el número mínimo de afeitadas con una sola hojita rara vez será menor de 45—y se han registrado muchos casos en los cuales una hoja ha conservado su corte perfectamente afilado después de usarla 100 días consecutivos.

Para Toda Clase de Hojas

KRISS-KROSS conserva el filo de cualquier clase de hoja (alvo Duplex) y reúne 7 características mecánicas que por mucho tiempo fueron un enigma para los expertos. Reproduce el famoso movimiento diagonal del barbero, con precisión misteriosa. La hoja vive automáticamente de un lado a otro. Empieza con presión fuerte y termina suave, hasta que un regulador automáticamente llega al tope para avisarle que su hojita está lista—con el filo más agudo que el acero puede tomar!

Oferta Generosa

KRISS-KROSS reduce los gastos de afeitarse a casi nada. Nunca es vendido en las tiendas—sino mediante representantes autorizados en todas partes. Si no conoce usted al representante en su pueblo, envíenos el cupón de abajo solicitando detalles gratis de nuestra oferta generosa de introducción ahora en vigor. Investigue respecto a la nueva navaja de tres posiciones que estamos dando ahora GRATIS. Puede, también, solicitar por teléfono una demostración gratis y sin compromiso, de KRISS-KROSS. En nada le obligá—pero envíe el cupón ahora mientras la oferta este en vigor. Envíelo hoy!



A SOMBROSO

Es en verdad estupendo el confort y economía que se obtiene con el afeitador KRISS-KROSS. Abajo reproducimos algunos testimonios de elogios recibidos sin solicitarlos, de algunos de los miles de hombres que están usando este economizador de tiempo y dinero.

¡Una Maravilla!

¡Encantado!

“Es maravilloso el que yo, que tengo una barba dura y que antes sólo me podía afeitar cuatro o cinco veces con una hojita Gillette u otra análoga, hace trece meses consecutivos que me afeito deliciosamente con una sola hojita gracias al afeitador KRISS-KROSS.”

DR. ENRIQUE ANGLÉS, Marianao.

¡Se Anuncia Solo!

“Debe usted estar satisfecho de KRISS-KROSS, pues desde hace más de un año sólo he gastado cuatro hojitas. KRISS-KROSS se anuncia solo.”

DR. J. AGUERO ANGLADA, Camaguey.

“Hace seis meses que uso el afeitador KRISS-KROSS y nunca me dura una hoja menos de sesenta días y eso que tengo una barba espesa y alambrosa. Encantadísimo estoy con KRISS-KROSS. No vendería el mio por \$25.”

DR. JULIO CÉSAR RODRIGUEZ, Habana.

¡Ve el Ahorro de Este Señor!

“Hace un año compré un afeitador KRISS-KROSS resolviendo el problema de afeitarme diariamente sin comprar más hojas. Nunca he hecho tan buena inversión si se tiene en cuenta el año que llevo usando la misma hoja.”

MATIAS ENSENOT, El Palais Royal, Cienfuegos.

Un Descubrimiento Maravilloso

Esta reducción radical en el costo de afeitarse ha sido posible mediante un descubrimiento sorprendente denominado KRISS-KROSS—un super-afeitador que le proporciona tantas hojas super-afiladas como pueda usted usar. Le da nueva vida a la hoja corriente de navaja—haciéndola un 100% afilada, día tras día y semana tras semana—y hasta proporcióna a las hojas nuevas, acabadas de sacar del paquete, un filo extra que rara vez poseen.

El poseer un KRISS-KROSS en realidad significa más

usted regala a cada cliente, estimula las ventas. Además, mediante nuestro plan de cupones cada cliente se convierte automáticamente en agente suyo. Si usted no ha vendido nunca, nuestra instrucciones le enseñarán. Le conviene investigar hoy mismo. Escriba o envíe el cupón hoy mismo!



Phoader

KRISS KROSS

LIBRADO LAKE. - Agente en Cuba. ASENTADOR
Aguilar 126, Dep. 328. Tel. A-1351. - Habana.

Librado Lake, Agente General.
Apuatado 1214, Habana.
Favor enviarme detalles sobre el Afeitador KRISS-KROSS así como informes respecto a la nueva navaja que ofrecen GRATIS.

Nombre _____
Dirección _____ Tel _____
Ciudad _____ Provincia _____
() Una cruz aquí si se interesa en hacerse agente. C-11



ADQUIERA SU RESIDENCIA
EN EL
REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.
Visítenos.

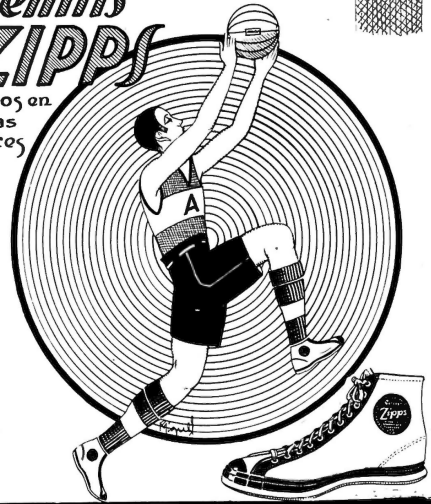
CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

Tennis
ZIPPS

pidalos en
todas
partes



Goodrich

Únicos distribuidores en Cuba, MENÉNDEZ Y Cia., S. en C. Ríola 19. Apdo. 216. Habana



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!



KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera. Sus ingredientes germicidas destruyen millones de microbios y protegen contra la caries, las infecciones de las encías y muchas enfermedades. Siéntese la boca limpia porque Kolynos la deja realmente limpia.



Proveedores
de la
Real Casa

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

976



He aquí un deporte altamente original que se practica con gran éxito en el Estado de Gales del Sur, Australia. Como puede verse, dicho deporte consiste en unas regocijadas carreras de galgos montados por monos.
(Foto Underwood and Underwood)

MUROS HÚMEDOS

Protección. Hidrófugos. Se funden partes aproximadamente iguales de estearina y potasa cáustica y se añaden, al llegar a la ebullición, pequeñas cantidades de ácido acético y ácido salicílico. El jabón obtenido es antiséptico e impermeable. Se pinta el muro con la solución del jabón en agua caliente, adicionada con un poco de ácido fénico; después se da otra mano con solución de alumbre o de cloruro de cal, igualmente adicionada con un poco de ácido fénico. Este tratamiento es muy eficaz y no altera el aspecto de la pared.

Es muy bueno un estuco forma do por lechada de cal con el 2-3% de alumbre y el 3% de silicato sódico.

Se aplica una pastilla de blanco de zinc (óxido) y luego una mano de solución de cloruro de zinc en agua de cal; se obtiene un oxiclورو muy resistente, impermeable y muy scante, al cual se pueden incorporar diversos colores.

Se hierve 1 lit. de lechada de cal con 4 de agua y 1 Kg. de sal, y por cada litro de líquido obtenido, se añaden 20 gr. de alumbre, 15 de potasa y 200 de arena finísima.

Calentado el alquitrán de hulla a unos 70 grados, se agrega igual peso de cal hidráulica o cemento romano, agitando bien. Embadúrnase con la mezcla los muros, empleán-

dola en caliente con una brocha gorda; donde sea preciso se podrá enjalbegar con cal, de la manera ordinaria.

Para secar los muros húmedos, es necesario rascar el revoque antiguo, hasta descubrir las juntas de las piedras o de los ladrillos, que se rascarán también. Luego, en estas mismas juntas, se clavarán de trecho en trecho clavos de cabeza gruesa, de modo que sobresalgan un centímetro del paramento de la pared. Hecho esto se aplicarán sobre las paredes dos manos de alquitrán, procurando que los clavos queden bien pintados para evitar su oxidación. Después se aplica un revoque con cemento ordinario.

Se ha observado que el agua absorbida por los ladrillos se evapora lentamente, mientras que los aceites pesados que han penetrado por capilaridad en los materiales porosos, son retenidos en ellos. Franz Walter discurrió la manera de aprovecharse de tal circunstancia para impedir la humedad en las paredes. Como resultado de sus experimentos con ladrillos empapados en aceite, encontró que si éstos se sumergen en agua, aunque sea mucho tiempo, no se obtiene aumento alguno de peso, lo cual significa que no hay absorción de líquido. Los mismos ladrillos, expuestos al aire, no sufrieron disminución en su peso. Se ha comprobado también que mezclando argamasa con alquitrán, se obtiene una fuer-

te adherencia y se impide el acceso de la humedad.

El doctor Benfenati propuso, para impedir las eflorescencias húmedas de las paredes, el empleo de la mezcla siguiente: agua, 1,000 p.; cloruro ferroso, 50, y ácido clorhídrico fumante, 20. Antes de aplicar los ladrillos, se sumergen un instante en esta preparación.

ORO

Se frota el objeto sospechoso sobre una piedra de toque (piedra sílicea de color negruzco), de manera que deje una raya metálica; dejando caer sobre ella una gota de ácido nítrico, la raya desaparece si el oro es falso y queda permanente si es fino. La llama de un mechero hace también desaparecer la raya metálica si el metal es falso, mientras el oro resiste, conservando su brillo.

Acido sulfúrico	8 gr.
Acido acético	9 »
Acido oxálico	4 »
Tripoli fino	3 »

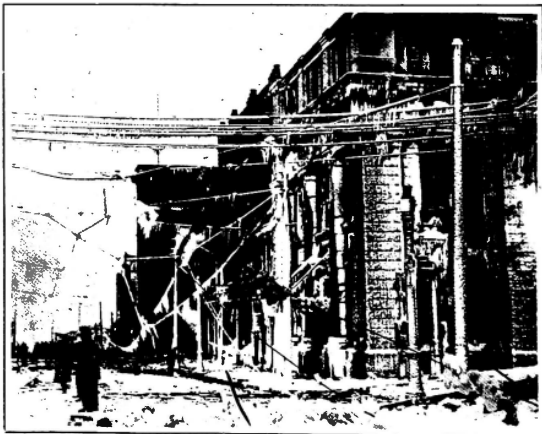
Se une todo con el zumo de dos limones, se mezcla y se guarda en botellas de tapón esmerilado. Para usarlo, se humedece con el líquido un trapo de lana y se frota energicamente el objeto, que se lavará después con agua y se secará.

ACEITES

Filtración.—Un método casero muy sencillo para filtrar el aceite es el siguiente: Se lava algodón en rama con una lejía de sosa caliente y se deseca al sol. Se distribuye en el fondo de un cesto nuevo de mimbres. Luego se vierte dentro el aceite poco a poco y en varios tiempos, dejándolo caer en un recipiente de hoja de lata muy limpio. De tiempo en tiempo convendrá cambiar el algodón, empapado excesivamente de impurezas del aceite.

Blanqueo.—Para la decoloración del aceite se usa con preferencia una solución al 2-5% de permanganato potásico, empleando un litro por cada 3 de aceite y sacudiendo de cuando en cuando; se deja tres días en reposo y, transcurrido este tiempo, se añade un litro de ácido clorhídrico diluido al 25% y caliente; se bate de nuevo, se decanta, se lava con agua clara y se filtra.

Conservación en botellas.—Basta poner en la superficie del aceite algunas gotas de alcohol y cerrar con una vejiga o pergamino, teniendo luego la botella siempre en posición vertical. El alcohol, por ser más ligero, flota en la superficie del aceite y lo preserva del contacto del aire, cuyo oxígeno lo enranciaría.



El incendio resulta siempre un tético suceso. Pero su aspecto viene a ser más desolador aun, cuando acontece bajo la nieve. Aquí vemos el aspecto que presentaba todo un bloque de casas de Fall River, Massachusetts, después de un incendio que fué seguido de una fuerte nevada.
(Foto Underwood and Underwood)

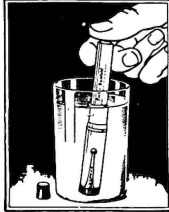
La Prueba de que NO GOTEA

Si la pluma de Ud. no pasa esa prueba

La Parker Duofold SÍ



Ud. mismo puede hacer la experiencia, con un vaso de agua. Saque toda la tinta de una Parker-Duofold, acornille bien el sombreroete y oprima el aspirador. Ni una burbuja de aire se escapará, si el casquete está bien apretado. Eso demuestra que la Parker-Duofold no gotea. Y, luego, haga la misma prueba con cualquiera pluma-fuente de otra marca.



EL Manguito Doble del Sombreroete de la Parker-Duofold cierra herméticamente la pluma cuando se ajusta bien el sombreroete. No hay escape de aire: la tinta no gotea. Ningún clima afecta a la Parker-Duofold, porque no tiene su cañón aspirador lateral ni entra el aire a pudrir el depósito de tinta.

Además, la Parker-Duofold escribe apenas toca su pluma el papel, sin presión y sin esfuerzo. La punta de iridio y oro de 14 quilates dura toda la vida.

Los cañones se hacen ahora de "permanita", material 28% más liviano que el caucho que se empleaba antes. Además, ni se descolora, ni se agrieta, ni se rompe.

Busque Ud. siempre el nombre de "Geo. S. Parker" en el cañón y no se deje engañar por las imitaciones.

Duofold Grande \$9; Duofold "Junior" \$7;
Lady Duofold \$7
Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:
Lady Duofold \$5; "Junior" Grande \$5
Duofold Grande \$6
Agentes exclusivos para Cuba:
UNION COMERCIAL DE CUBA, S. A.
Mercaderes 14,
HABANA

Seis Puntas
Graduadas y
Cinco Bellos
Colores a
elegir.

Parker Duofold

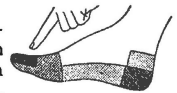


De 3 a 4 Veces MÁS DURABILIDAD en los Calcetines Holeproof "Ex-Toe"

UNA modificación en la manufactura da a los Calcetines Holeproof Ex-Toe mayor resistencia precisamente en aquellos sitios donde ordinariamente se agujerea primero un calcetín.

Se ha comprobado que los Calcetines Holeproof Ex-Toe duran 3 a 4 veces más que otros. Eso se debe al "Ex-Toe."

Fuertes, resistentes hilos hábilmente tejidos en el talón y la punta, impiden que la prenda se agujeree o rompa. Estos puntos vulnerables se refuerzan contra el uso.



Los Calcetines Holeproof no cuestan más que otros. Compre Ud. calcetines Holeproof "Ex-Toe" la próxima vez y le encantarán por su bella apariencia y por su economía

Agente para Cuba:

PEDRO GIL

Anartado 2164

HABANA

Calcetines Holeproof Ex-Toe

Hay medias para señoras y para niños, de marca Holeproof y en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., 1107 Broadway, New York, U. S. A.

FOTO

MONROY



Teléfono: 03002

FOTO

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43.

La Habana

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

Un sensacional artículo en el que se describen con pluma vigorosa los horrores que ocurren a diario en ese rincón olvidado de la tierra americana que se denomina la Guayana francesa.

Dicho trabajo se debe a una de las pocas personas que han podido viajar libremente por los establecimientos penales que en esa tierra tórrida y malsana se encuentran: Mrs. Blair Niles que, con permiso de las autoridades del territorio, pudo observar plenamente como se desenvolvía allí la terrible existencia de los penados.

La vida de embrutecimiento horrible que llevan los convictos; el sistema adoptado para custodiarlos; el modo de

evitar las evasiones y los peligros horribrosos que éstas encierran, nos son pintados con vivos trazos en ese artículo, dotado de un interés extraordinario.



HEMEROTICA
RECIBIDA

Otro de los tan leídos artículos de divulgación científica, firmados por nuestro sapiente colaborador, el Dr. Juan Antiga.

Dicho trabajo nos habla de una de las cuestiones que más apasionan actualmente a las cumbres de la ciencia médica: El misterio de las vitaminas.

Este artículo es uno de los más valiosos que nos haya ofrecido el distinguido galeno-escritor.

Además, nuestros acostumbrados artículos de costumbrismo y actualidad; nuestros cuentos; nuestras informaciones fotográficas; nuestras secciones variadas...

Desprenda la piel Antigua; Deje al Descubierta la Nueva

(De La Guía de la Belleza)
Ud. sabe que bajo esa tez marchita descolorida o granulosa Ud. posee un cutis limpio, terso y juvenil. Si Ud. pudiese hacer que esta piel más hermosa quedase a la vista, en lugar de la vieja y repugnante que ahora observa en el espejo! Ud. puede lograrlo—y esto por medio de un proceso sencillo, indoloro, inocuo que puede usar Ud. misma. Compre 30 gramos de cera merciolizada común en la botica, y hoy en la noche extienda una delgada capa mañana siguiente, lávese para que se desprenda. Con la cera, se separan pequeñas partículas pulverulentas de la piel desvitalizada. Entonces, su tez será más sana y más hermosa de lo que Ud. se imagina. Con la piel misma desaparecerán las espinillas, los barros, las manchas o cualquier otra señal superficial.

COMPRE
SOCIAL

LECHE DE MAGNESIA



Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

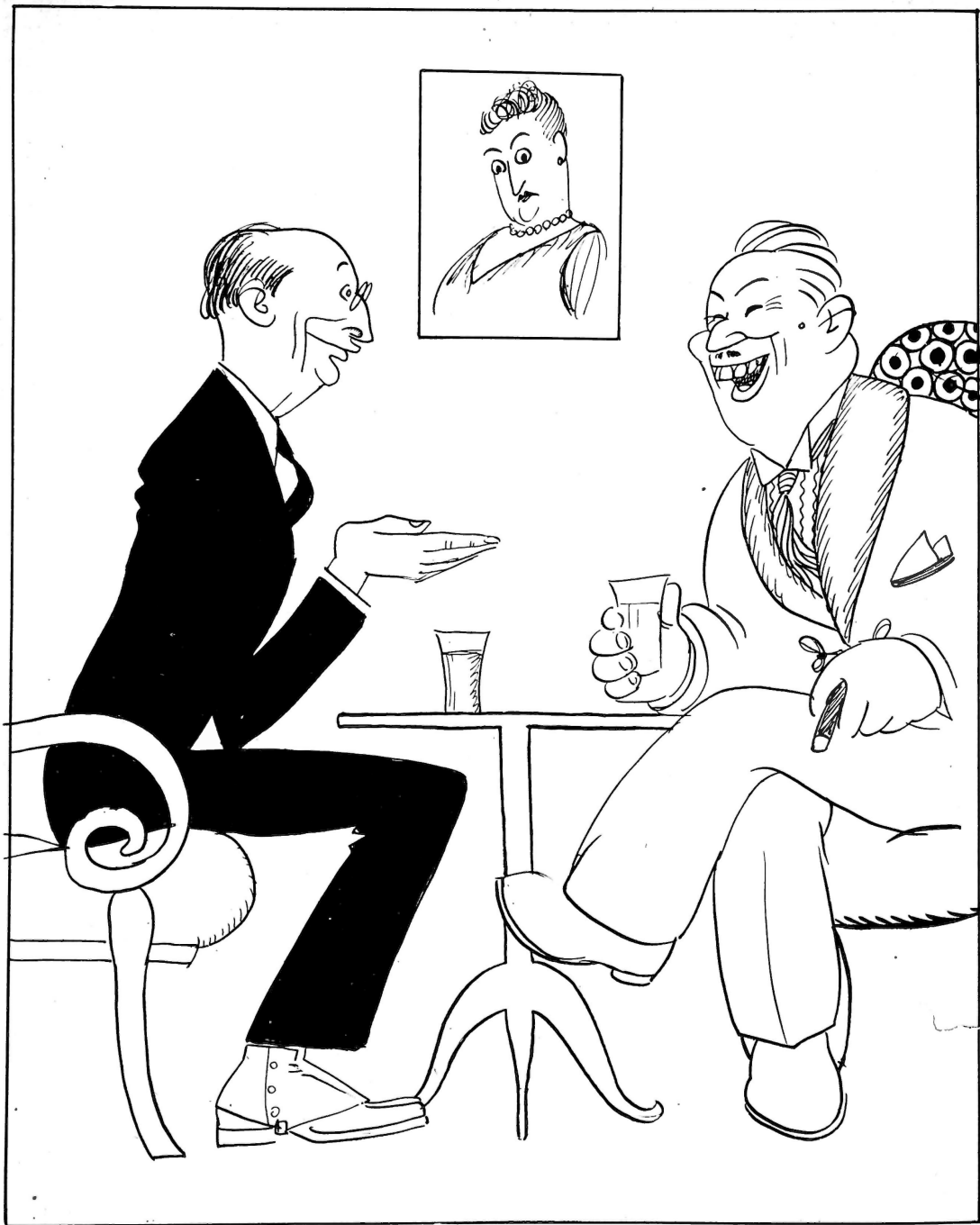
**Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago**

**Eructos agrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad**

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños colicos y vomitos.

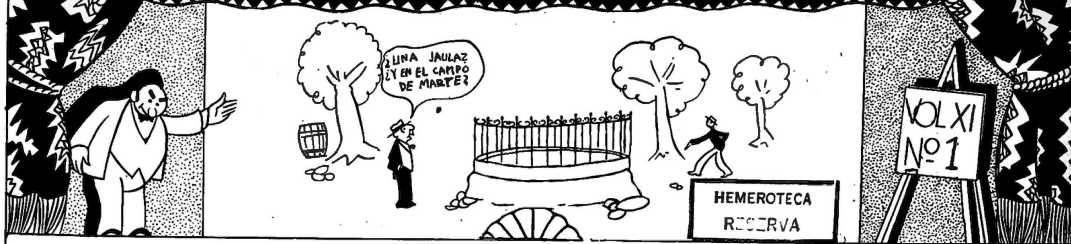
Consejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

LOS DUELOS SIGLO XX



El visitante (sincero, sincerísimo). Viejo, te vine a dar el pésame pero en vista de lo alegre que estás, te felicitaré por el fausto suceso.

CARTELES



ALEJO CARPENTIER · ROIG & LEUCHSENBERG · ALFREDO T. OUILIZ · C.W. MASSAGUER · O.H. MASSAGUER
JEFE DE REDACCIÓN · SUB-DIRECTOR · DIRECTOR · DIRECTOR ARTÍSTICO · ADMINISTRADOR

RECTIFICACIONES NECESARIAS

El Secretario de Hacienda, en recientes declaraciones, ha expresado que uno de los asuntos que en la actualidad merece preferente atención del Gobierno es el estudio de un proyecto para dar impulso y terminar en breve plazo el plan de obras públicas. Al través del eufemismo usual en estos casos, pese a la salvedad de que el Gobierno persiste en el propósito de no concertar empréstitos, y a la aseveración de que se trata de un simple anticipo del Estado, reintegrable con las recaudaciones afectas al Fondo Especial de Obras Públicas, la cuantía del anticipo, que se hace ascender a unos sesenta millones de pesos, el detalle de que al respecto se han hecho proposiciones por banqueros nacionales y por la casa de Morgan, de Nueva York, seguido de la cita de los nueve millones facilitados últimamente por la susodicha casa newyorkina para el pago de los adeudos del Estado, permiten colegir que en realidad se trata de un empréstito, aunque a la operación de crédito se le dé cualquiera otra denominación.

El peso del costo de una empresa de tan vastas proyecciones e ingentes beneficios como el plan de obras públicas, empresa perdurable por siglos, echado sobre una sola generación y en las desfavorables condiciones en que actualmente se desarrollan las actividades productoras del país cubano, entraña un grave error económico. Debilitado el país por las fatales repercusiones que siguieron al desastre financiero de 1920; con su economía desordenada por el insensato incremento que se dió a la producción azucarera; sufriendo una intensísima depresión, tanto por los trastornos económicos de carácter mundial subsiguientes al proceso de la guerra europea como por las consecuencias de los desaciertos administrativos de nuestros anteriores gobiernos, el peso de los tributos afectos al plan de obras públicas, a los que se calcula un rendimiento anual de diez y seis a diez y ocho millones de pesos, gravitando sobre el pueblo durante diez años, es un motivo de exacerbación para el cúmulo de males que nos aquejan.

Los cubanos abominamos las cifras y gustamos de las frases. Por eso rendimos una supersticiosa devoción a la frase "no concertar empréstitos" y no nos preocupamos de hacer cálculos numéricos sobre lo que nos costaría un empréstito para financiar el plan de obras públicas y lo que nos está costando el sistema de financiamiento adoptado. Un empréstito de \$60.000.000, al cinco por ciento de interés, amortizable en treinta años, exigiría un desembolso anual de \$6.900.000 en los primeros años, que gradualmente iría disminuyendo hasta su saldo definitivo. Los impuestos afectos al plan de obras públicas, a un promedio anual de \$16.000.000, se elevarán en diez años a \$160.000.000. Disminuyendo proporcionalmente esos impuestos y prorrogando su vigencia a treinta años, se obtendrían recursos suficientes para hacer frente a un empréstito y se repartiría equitativamente el peso del gravamen sobre dos generaciones de cubanos. El temor supersticioso a las posibles consecuencias de un empréstito, puede conducir a extremos tan contraproducentes como la resolución del que se suicida por miedo a un flagelo epidémico. Con el actual sistema financiero para la ejecución del plan de obras públicas, los cubanos estamos suicidándonos económicamente.

Los números nos proporcionan muy sugestivas enseñanzas. Una pequeña operación de multiplicar, por ejemplo, nos demuestra que de 1922 a 1927 el aumento de 76 céntimos de centavo que la tarifa Fordney—McCumber impone al azúcar cubano a su entrada en los Estados Unidos, representa para Cuba un tributo que excede con mucho a \$300.000.000. Una ojeada a los cómputos estadísticos sobre nuestro comercio exterior, nos demuestra que en 1925 importamos productos comestibles, de uso corriente, por valor de \$100.610.784. Una compilación hecha por la Comisión Nacional de Estadística, nos informa que desde el primero de julio de 1922 al 30 de septiembre de 1927 la recaudación del impuesto del uno y medio por ciento sobre la venta bruta ascendió a \$52.425.953.34. Todas estas millonadas son causas suficientes de empobrecimiento y miseria, con la particularidad de gravitar sobre las clases menos pudientes y más desvalidas, siendo, por lo mismo, generadoras de intenso malestar popular.

¿Que cómo los gravámenes al azúcar, el exceso de importaciones y el exuberante rendimiento de una exacción fiscal constituyen causas de empobrecimiento, miseria y malestar populares? Sencillemente porque el insensato incremento dado a la industria azucarera se ha realizado a expensas de la extensión del latifundio, el quebranto de nuestras industrias agropecuarias y el desalojo del trabajador cubano de las faenas de la zafra. Más aún: para que las grandes empresas azucareras, integradas por capitalistas extranjeros no residentes en el país, puedan producir azúcar a bajo costo y aportar anualmente alrededor de \$140.000.000 a las rentas aduaneras de los Estados Unidos, suma mucho mayor que la utilidad total efectiva que cada zafra reporta a Cuba, ha sido preciso concederles especiales privilegios: subpuestos habilitados para el comercio exterior, importación de brazos baratos, ferrocarriles de servicio privado, importación de mercancías. De ahí que esas empresas hagan una competencia ruinosa al comercio y a las industrias locales, al trabajador cubano y a las empresas de transportes de servicio público; de ahí que vayan reemplazando a los colonos libres por colonos dependientes suyos, y consolidando un verdadero sistema feudal. Por otra parte, nuestro régimen tributario, basado en los impuestos indirectos, echa sobre el pueblo el peso de las cargas fiscales, tanto más gravoso desde el momento en que recae principalmente sobre los artículos de consumo.

Se ha dicho que el hombre demuestra su cordura en su capacidad de rectificarse, de aprender en sus propios errores para no repetirlos. Es general el consenso de que nuestro actual Gobierno está procediendo en la gestión de los negocios públicos con un tacto y cordura encomiables. Recientemente, en la exposición de motivos que precede a los nuevos aranceles, la Comisión Técnica que realizó el trabajo hubo de sugerir, como complemento indispensable al éxito de la reforma, una serie de medidas entre las que se cuentan la reforma tributaria, fuertes impuestos a los latifundios, exenciones a los pequeños predios y facilidades para el transporte y venta de los frutos del país. Hay evidentes indicios de que el Gobierno se preocupa en el estudio de estos asuntos. Las declaraciones del Secretario de Hacienda sobre la modificación del financiamiento del plan de obras públicas, abren perspectivas a la esperanza de hallarnos en los inicios de muy provechosas, sanas y necesarias rectificaciones.

RESULTADOS Y ENSEÑANZAS DE LA VI CONFERENCIA POR ROIG DE LEUCHSENRING

La Sexta Conferencia Internacional Americana quedó ya clausurada oficialmente.

A reserva de estudiar en varios artículos algunos de sus aspectos más interesantes, como ampliación a los trabajos que a esa reunión panamericana hemos dedicado en estas páginas, queremos ofrecer ahora, en uno a manera de balance, la síntesis de los resultados y enseñanzas que la Conferencia nos ha dejado.

¿Triunfos? ¿Fracasos?

Si examinamos los acuerdos adoptados que registra el acta final, nos encontramos con que las recomendaciones, sugerencias, votos, homenajes, invitaciones, aplausos, posiciones para otra conferencia, ocupan, como en anteriores conferencias, casi totalmente la larga lista de las materias aprobadas.

¿Convenciones? Muy pocas, y entre éstas sólo una de verdadera y significativa importancia, triunfo el más efectivo de la Conferencia y gloria para Cuba: la aprobación del Código de Derecho Internacional Privado, original de nuestro insigne compatriota, el Dr. Antonio S. de Bustamante.

Una resolución de trascendencia debemos mencionar también, la que se refiere a la aceptación del principio del arbitraje obligatorio, condenando la guerra, declarando que toda agresión es ilícita y que por lo tanto queda prohibida y que los Estados americanos emplearán los medios pacíficos para resolver los conflictos que surjan entre ellos, ordenándose la celebración de una conferencia en Washington de juristas plenipotenciarios, dentro del término de un año, para redactar un tratado sobre arbitraje y conciliación obligatorios.

¿Después de más de un siglo de haber quedado consagrados en el tratado que firmaron en el Congreso de Panamá los representantes de Colombia, Perú, México y Centro América, los principios del arbitraje y la mediación, todavía son en nuestro Continente problemas a resolver esas concepciones geniales, humanas y civilizadoras del gran Libertador!

¿Qué más?

Alguno que otro acuerdo de carácter técnico, jurídico, sanitario, de aviación... y, como es natural, muchas cortesías y discursos diplomáticos, recepciones, paseos, banquetes, palabras amables.

Pero esta conferencia ha sido, en cambio, pródiga en muy útiles enseñanzas para los pueblos de América.

Hubo dos momentos verdadera-

mente sensacionales y culminantes en la Conferencia, los dos con motivo de la discusión del principio de la no intervención. Uno, en la memorable sesión del cuatro de febrero, en la Comisión de Derecho Internacional Público. Otro, en la última sesión plenaria celebrada el sábado 18. En un tris estuvo que la Conferencia se salvara, fracasando, como acto que significase el despertar del continen-

te para la vida de la libertad y el decoro nacionales e internacionales. Hubo momentos en que parecía que las doctrinas de Bolívar y Martí iban a prender y germinar en aquella asamblea, convertidos en discípulos de los dos grandes maestros de americanismos y en propagandistas y mantenedores de sus ideales, muchos de los representantes de la que el apóstol cubano llamó "Nuestra América."

En la sesión de la Comisión de Derecho Internacional Público, de que ya hablamos en otro artículo, más de las dos terceras partes de las delegaciones de la América Latina se manifestaron francos y abiertamente contra el intervencionismo imperialista norteamericano en este Continente. Y tanto más digno de consideración es ésto, si nos fijamos que algunos de los delegados que allí se expresaron resueltamente en pro del deber de no intervenir representaban gobiernos ligados, comprometidos y obligados con el de Washington, los que, sólo por el apoyo que éste les presta, se mantienen en el poder, pues los ocupan contra la voluntad popular. Sin embargo, esos delegados sintieron en aquella sesión memorable el clamor, que amenaza convertirse en tempestuosa protesta, de sus pueblos, oprimidos y explotados, víctimas de sus gobiernos, y, como consecuencia de ello, del imperialismo económico, político y militar yanqui.

Fué aquella, hora de responsabilidades, en que se habló para el mañana y se vivió para la historia; y tan es así, que el Delegado de Cuba, Dr. Ferrara, se ha arrepentido posteriormente de las incomprensibles, inoportunas y desgraciadas palabras que allí pronunció, palabras de un sabor marcadamente intervencionista, haciéndolas desaparecer al revisar la versión taquígráfica de su discurso, que fué sofisticada defensa de la intervención. Posemos la versión taquígráfica de las palabras que en esa sesión pronunciaron todos los delegados, porque taquígrafo llevado por nosotros las tomó y las hemos confrontado con las notas que nos

(Continúa en la pág. 46.)

Tres felicitaciones al Dr. Roig de Leuchsenring por su defensa de la "no intervención".

Habana, Febrero 16 de 1928.

Dr. E. Roig de Leuchsenring.—Presente.

Ilustre compatriota:

Recibo en nombre Institución Patriótica Columna de Defensa Nacional las más sinceras felicitaciones por su gran escrito, titulado: Cuba y el Principio de la No Intervención.

De usted respetuosamente su admirador y S.S.—

ANTONIO NAVARRETE,

Presidente de la Columna de Defensa Nacional

Habana, Febrero 19 de 1928.

Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.—Presente.

Muy estimado amigo:

Permítame que, robándole unos minutos a mis enervantes actividades profesionales, le exprese mi paradójica sensación de alegría y tristeza, ante la humillante situación de la delegación de Cuba ante los demás pueblos del continente, del norteamericano inclusive, al tratar de este problema en una de las sesiones de la VI Conferencia Internacional Americana; alegría, al notar que un periodista cubano, sintiendo como tal, las culpas de otro mundo entero, que no fué sino en Río Janeiro, y por boca del Dr. César Salazar, donde se expresó la manea de sentir del pueblo cubano.

Y si en otra oportunidad fué el primero en protestar ante un artículo suyo que es típicamente injusto por su generalización, hoy quiero apresurarme en hacer llegar a usted la expresión de mi felicitación más elástica, por su valeroso artículo.

Hora va siendo de que los intelectuales cubanos, que no tengan más ambición que la grandeza de Cuba, expresen sincera y valientemente su opinión, siquiera sea para que los pueblos hermanos del continente, no crean que este es un pueblo de tucucos o afeminados.

De usted, muy afectuosamente,

DR. ERNESTO R. DE ARAGON.

Habana, Cuba, febrero 16 de 1928.

Señor Doctor Roig de Leuchsenring.—Revista CARTELES.—Ciudad.

Distinguido Señor:

Su luminoso artículo de hoy en la revista CARTELES, que, con trabajos de esta índole se va a hacer para el universo, nos ha conmovido patéticamente, al extremo de no poder criticar nuestro deber urgente de enviar a usted—por este medio—nuestra más cívica adhesión en pro de la vital cuestión que usted trató gallardamente defendiendo de "LA NO INTERVENCIÓN", al comentar la ambigua defensa que el Dr. Ortes Ferrara hizo—en plena sesión de la VI Conferencia Pan Americana—sobre un falso concepto de justicia al tratar de justificar "LAS INTERVENCIÓNES DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA AMÉRICA LATINA", estableciendo un parangón con el "caso de Cuba", que fué—si bien se mira—un "CASUS BELLI", de los EE. UU. contra España, previa Declaración de Guerra, hecha en Desecho.

Oh! Dr. Leuchsenring! Cuán doloroso nos es haber asistido a esta "mise en scene" de la VI Conferencia Pan Americana, y haber visto como se derrumban los susos y los ahoos bolivianos y martinianos en NUESTRA AMÉRICA: palpando ya, como hasta los viejos adalides de las DEFENSAS DEL DERECHO DE NUESTRA AMÉRICA, se rinden al fin, y caen—de lleno—dentro de la vorágine que el Marquero de estos tiempos abre a nuestros pies.

Estamos constriñidos. Nos duele el corazón. Hemos asistido personalmente a la obra inicial de una gran serie de humillaciones para NUESTRA AMÉRICA.

Después de todo esto que nuestros ojos desorbitados han podido padecer: ¿qué esperanza nos queda? ¿Qué redención nos podrá ofrecer el oscuro porvenir? No obstante: sepa usted que en medio de esta cetración, nosotros pensamos con usted, y con nuestros millones de millones de buenos cubanos y de patriotas—en la verdadera acepción de la palabra—en todas las PATRIAS DE NUESTRA AMÉRICA.

Con nuestras felicitaciones sinceras quedan de usted, attos, y Sr. Ss.

MARIANO CRUZ, WILFREDO SANTOS CRUZ, ALBERTO BARRIO.
NUEVO ROIG, FLORENCIO ALVAREZ

INTERNACIONALES



El Excmo. Sr. EDUARDO DIAZ DE MEDINA, nuevo ministro de Bolivia en Washington, aparece aquí después del acto de la presentación de sus credenciales al Presidente COOLIDGE. Le acompaña Mr. WILLIAM R. CASTLE, Sub-secretario de Estado de los Estados Unidos.

Esta extraordinaria fotografía, fué tomada en Washington, después del almuerzo ofrecido en la Casa Blanca por Mr. y Mrs. COOLIDGE, en honor de los héroes norteamericanos de vuelos transatlánticos. De izquierda a derecha aparecen el Teniente MAITLAND CLARENCE CHAMBERLIN, ART. GOEBEL, CHARLES LINDBERGH, Miss RUTH ELDER, PAUL SCHLUTER, EMORY BRONTE, A. F. HAGENBERGER, el Comandante BYRD, GEORGE HALDEMAN, CHARLES LEVINE, BERENT BALCHEN y WILLIAM S. ROCK.



Un aspecto de la prendencia del acto del homenaje tributado por el Instituto Francés de América, en New York, a los heroicos aviadores gales DIEUDONNE COSTES y JOSEPH LEBRIX, que, después de un sensacional vuelo transatlántico, realizaron un gran viaje aéreo por América.

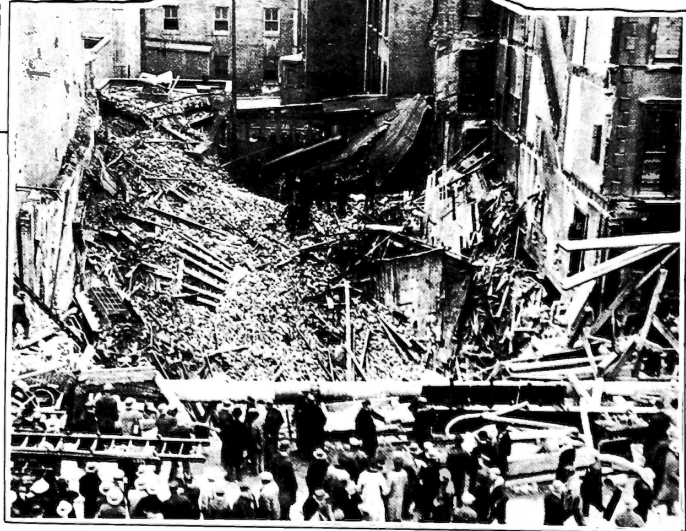


Todo el que haya visitado París, dedicándose a recorrer algunos de los muchos lugares que esta ciudad ha creado especialmente para regocijo y explotación del turista, conoce rigurosamente el Museo Grevin, tan popular como los viejos cabarets del Infierno y la Muerte. En el Museo Grevin hay millares de horribles muñecos de cera, reunidos en grupos que representan escenas de la Revolución Francesa, epididios históricos y crímenes famosos. Esta fotografía fué tomada una fría mañana en que un montón de esos muñecos eran llevados a reparar. Como puede verse, la carreta llena de trozos de troncos, cabezas y extremidades, evoca las más truculentas visiones de suplicios que puedan imaginarse.

(Fotos Underwood and Underwood)

Esta fotografía fué tomada poco después del terrible derrumbe de tres edificios de cinco pisos, que se encontraban en la Octava Avenida, entre las calles 52 y 53, de New York. Unos trabajos que se estaban realizando bajo esos edificios, para la construcción del subway, motivaron la catástrofe, en que perdieron la vida muchas personas. Se atribuye el accidente a la perforación de una débil capa rocosa en que se apoyaban los cimientos de las casas hoy desaparecidas.

(Fotos Underwood and Underwood)



EL DRAMA DEL NIÑO DE A MIEDIR CUENTO POR JORGE LUQUE LOBO

ES un tipo singular—dice Alfredo Aguilar, el pintor retratista a Marcelo Delange, escultor cuya dureza de manos hace sonreír desdeñosamente a sus colegas.

—Soy un desdichado —responde éste con amargura.

—Bah... tus desdichas comienzan cuando terminan tus éxitos amorosos.

—Alfredo, no te burlas. Estoy triste hoy, horriblemente triste.

—Te habrás disgustado con tu misteriosa Florencia.

Marcelo Delange alza la mirada hasta su amigo y sacude negativamente la cabeza.

—No soy yo quien se ha disgustado, es ella —afirma con desgano y luego añade desolado:—Es la eterna incompreensión que me rodea, me cerca, me ahoga... Créeme que hay momentos en que haría de mis mármoles un montón de escombros. Florencia me dice que soy un fracasado.

Alfredo Aguilar piensa lo mismo pero se lo calla.

—Te habrás herido así para estimular tu inteligencia y tu voluntad. En realidad, no trabajas en cosa que valga la pena. Te dedicas a pacotillas, cosas de bazar que si bien hoy te proporcionan ganancias, terminarán anulando tu inspiración y agotando tus energías creadoras.

—Hablas como ella.

—No la conozco, lo que te prueba mi cariño y el suyo.

—El de ella no.

—Lo habrás tenido a tu lado sin comprenderlo, Marcelo. Parte de la base de que la más humilde amiga de un artista, por modesto que sea éste, y tú no lo eres, sueña' alocadamente con días de gloria, triunfos resonantes, éxitos geniales. Cuando se convence de la vulgaridad aplastante de su ídolo, el desengaño mata también su afecto. No hay nada más peligroso que ese estado de piedad casi maternal que alienta en el espíritu femenino hacia el ex ídolo, cuando éste cae del pedestal al que ello lo elevara. Es preciso huir de ella, a ser víctimas de esa atrocidad, tan semejante a la que se tiene con un lisiado.

—Alfredo... ¿seré en realidad, un fracasado?—pregunta el escultor



con amarga sonrisa en sus labios descoloridos.

El pintor se vuelve, lo contempla un instante y le sonríe apiadado.

—Creo que no—le dice sin convicción,—pero, cuidado que con la vida que llevas, no llegues a serlo. Amigo mío... , estas verdades sólo caben entre nosotros, compañeros de la infancia, de la bohemia juvenil y de estos momentos de incertidumbre, en los cuales comenzamos a sentirnos hombres y a convertir en realidades, los ensueños de muchachos.

—Tú... , yo no. Ya tienes varios premios—murmura Marcelo, con acento en el que se advierte una recóndita tristeza.

—He trabajado sin pensar en ellos.

—Pero los tienes, mientras que yo... Bueno, es verdad también que nada hice para conquistarlos. Y es que... no puedo, no puedo. Concibo grandes obras, pero, nada realizado. No tengo voluntad... , me falta ánimo... , ¿comprendes? Además, ahora me es tan hostil el ambiente del taller... No está Florencia. Se fué ayer. Por eso venía a verte... Quería suplicarte, que tú... pero no, es una vergüenza. Soy un desdichado... No valgo nada.

Lora con el rostro hundido entre las manos. El pintor recuerda el llanto hipo de los niños cuando pierden su juguete. Este es idéntico. Para Marcelo, las mujeres han sido juguetes sin alma que fué destruyendo a medida que se agotaba su capricho de poseerlos. Pero, llegó Florencia, criatura de fuerte espíritu y rara belleza, según referencias del amigo, y el juguete conviértiese en la gran pasión de su vida, pasión sin grandes vuelos líricos, a ras de tierra, única manera de sentir de Marcelo.

—Recién comprendo cuánto la quería—gime entre sollozos.

Alfredo Aguilar lo contempla ceñudo. En vez de piedad siente cólera. Él es de esos hombres a quienes el dolor estimula como un espolazo. Piensa que si a él le ocurriera eso, su tristeza sería fecunda en obras bellas y grandes. Acaso en lo más íntimo de su alma, desea una mujer y desea un dolor, con la secreta esperanza de que ellas lo impulsen hacia magníficos destinos. Su espíritu es el de un romántico; su corazón el de un asceta virgen de pasiones que lo distraigan de su ideal.

—¿Querías tú... , querías? —

suplica de pronto, Marcelo, con los ojos extraviados.

—No sé qué es lo que me pides... —aunque, lo presiento. Habla con claridad, ¿qué deseas de mí?

El otro lo mira humildemente.

—Quisiera que la veas, que le hables... Si ella me falta, ¿qué haré?

—Pero, no me conoce... , yo tampoco... , comprende que es una situación un poco ridícula.

Y desde el fondo de sus tristezas y de sus sollozos, el escultor murmura ronco:

—Florencia te admira.

Alfredo se encoge de hombros.

—Ya sé el valor de las admiraciones femeninas, ¡que se las guarden! Bien ¿qué debo decirle?

—Lo que quieras, pero que vuelva... que vuelva... No voy en persona porque una negativa suya me exasperaría horriblemente... Dile que me perdone... La insulté bajamente... , hice mal... , ¡que me perdone! ¿Irás? ¿Cuándo? ¿Hoy? ¿Ya? Está en casa de Carlos... , con Chole, la modelo.

—Bonito papel el mío.

—Eres mi único amigo...

—Sí... , sí. Buenos están hoy los amigos. En fin... iré, pero, por primera y última vez, ¿entendido?

—Sí... , gracias... , me salvas.

—Quién sabe... a lo mejor te hago un mal... Hasta luego. ¿Esperas aquí?

—Sí... , dibujaré algo.

Alfredo Aguilar, ya en la calle, piensa en su falsa situación de mediador en cosa tan sin importancia como esos amores. La mujer ha sido hasta entonces para él una fuente de nobles inspiraciones, de sugerencias estéticas, de emociones de arte; nunca un motivo de inquietudes amorosas. El amor es para él cosa ideal y magnífica a la que sólo se llega en remotes de ensueño.

—Amar por amar, prefiero amar mis lienzos y mi arte—se ha dicho siempre con olímpico desdén hacia las mil y una ocasiones que se le ofrecieron. Sus ojos se han detenido muchas veces con deleite ante unas formas de mujer, pero, en esa deleitación, el hombre desaparecía en la abstracción noble del artista.

Olga, la circasiana; Matilde, la bella española; Raquel, la joven modelo apasionada y romántica; Eula-

lia, la extraña napolitana de los arrobos místicos y de los éxtasis histéricos, todas, una a una desfilaron por su estudio, dejaron en sus lienzos el perfil opulento o fino de sus cuerpos y fueron despedidas con igual indiferencia.

—Eres un témpano—le ha dicho cien veces, Carlos, el pintor amigo a cuya casa va ahora.

—Seguramente usted está hecho de mármol—dijole en cierta ocasión, Matilde, la bella madrileña de ojos rasgados y profundos.

—Me voy de aquí con una pena muy honda—suspiró Raquel, su última modelo, al dejar de posar.

—¿Y cuál es esa pena?—interrogó él, risueño.

—Su indiferencia.

Bah... El pintor encogióse de hombros y tornó a la abstracción de su arte.

Por eso lo desazona un poco, el hacer de mediador en la aventura de amor de su amigo.

Al llegar ante la casa de Carlos, penetra al taller. Carlos hace las experimentaciones. Alfredo Aguilar y ella, se miran curiosamente. El pintor la encuentra bellísima. Es una joven cuyo rostro pensativo tiene una gracia noble y triste. Los grandes ojos se rodean de sombra, que hace sospechar hondos pesares íntimos. La boca es fina, trágica, una pincelada al rojo vivo sobre un rostro de mármol. Los cabellos negros, lisos, relumbrantes, acentúan su palidez. Viste pobremente, pero su aspecto hace pensar en una princesa disfrazada de obrera.

—¿Qué te trae, maestro?—exclama el dueño de casa abrazando cordialmente al amigo.

—La mayor de las tonterías... cuestión de faldas.

—Hombre, ¿andas en amores? ¡Salve!

—¿Yo? No...; se trata de Marcelo.

—Ah... ese pobre escultor de bazares. Ahí, en la otra pieza está su Florencia. ¿Mensajes tenemos?

—Súplicas, llantos... ¡qué sé yo! ¿Se la podrá ver a esa señora?

—Con qué tonito lo dices. ¿Te fastidia el asunto?

—Atrozmente. ¿Está visible?

—Hombre... aquí se está visible a toda hora...

—Menos para los acreedores—añade Chola riendo a carcajadas.

—Exactamente—dice Carlos, por eso se han aburrido y ya no vienen. ¡Florencia! ¡Florencia!

—Voy... ¡Le estoy dando de comer al nene!—responde una clara voz, que sorprende agradablemente a Alfredo.

—¿De quién es el nene?—interroga—¿tuyo o de Florencia y...?

—Mío, hombre, mío... Es un futuro genio, ya lo verás.

Un instante después, Florencia penetra al taller. Carlos hace las presentaciones. Alfredo Aguilar y ella, se miran curiosamente. El pintor la encuentra bellísima. Es una joven cuyo rostro pensativo tiene una gracia noble y triste. Los grandes ojos se rodean de sombra, que hace sospechar hondos pesares íntimos. La boca es fina, trágica, una pincelada al rojo vivo sobre un rostro de mármol. Los cabellos negros, lisos, relumbrantes, acentúan su palidez. Viste pobremente, pero su aspecto hace pensar en una princesa disfrazada de obrera.

—¿Qué te parece para modelo? comenta Carlos,—estupenda, ¿verdad?

—Estupenda.

Ella ensaya una sonrisa triste, se sonroja.

—Aquí entre nosotros te diré—prosigue chacotón el dueño de casa,—que los enamorados abundan y por cierto, muy superiores a ese pobre escultor de bazares.

—¡Carlos!... ¡Carlos!

—Amiga Florencia, si no lo digo yo, ¿quién lo dice?

—Yo—y Chola salta de la tarima de posar, se abraza a Florencia, la besuquea y le báila alrededor con mimos de chiquilla. Ella se deja acariciar sonriente. Su belleza señoril hace contraste con la gracia natural y fresca de Chola. Es el suyo un cuerpo opulento, fastuoso en su riqueza de formas y en su empaque de reina. Se adivina que tal exuberancia de belleza esconde un temperamento rico en pasiones, fácil al amor suntuoso, entre matices de luz, resplandores de joyas y ardencias de posesos.

Los brazos marmóreos caen a lo largo del cuerpo con deliciosa sugestión de serpientes blancas.

Alfredo Aguilar la contempla con inteligente mirada de artista.

Carlos y Chola pasan a la habitación contigua.

—No es el caso que escuchemos el mensaje lacrimoso de ese pobre Marcelo—dice el dueño de casa saliendo.

Al quedar solos, el pintor vuelve de su abstracción contemplativa. Recuerda que trae un mensaje para Florencia y arquee el ceño.

—Excuso manifestarle—exclama—que me ha sido violento encargarme de esta misión, pero vi tan desesperado a Marcelo... El pobre, en realidad, la quiere a usted mucho.

Desearía que usted regresase a su lado. Hace pocos momentos lloraba como un niño, recordándola.

—Es un niño en todo—murmura ella, reflexiva.

—Todos son niños cuando aman...

—Hasta que dejan de amar y entonces se vuelven hombres crueles, ¿verdad?

—Lo ignoro. No he amado aún y creo que no me ha llegado la hora. He contemplado la infantilidad de los que aman, pero nunca la crueldad de los que dejan de amar. Y es el caso que, idealmente, yo concibo el estado de amor como una regresión a la niñez.

Ella sonríe vagamente irónica.

Alfredo Aguilar se incomoda con esa sonrisa en la que sospecha una fina burla.

—Volvamos a nuestro asunto—agrega con impaciencia.

—¿Nuestro asunto? ¿Se refiere usted a...?

—A Marcelo. Me aguarda impaciente. Desea verla. ¿Qué puedo decirle?

Una sombra de tristeza obscurece y pliega la frente marmórea de Florencia. Sus ojos se fijan con insistencia en los de su interlocutor.

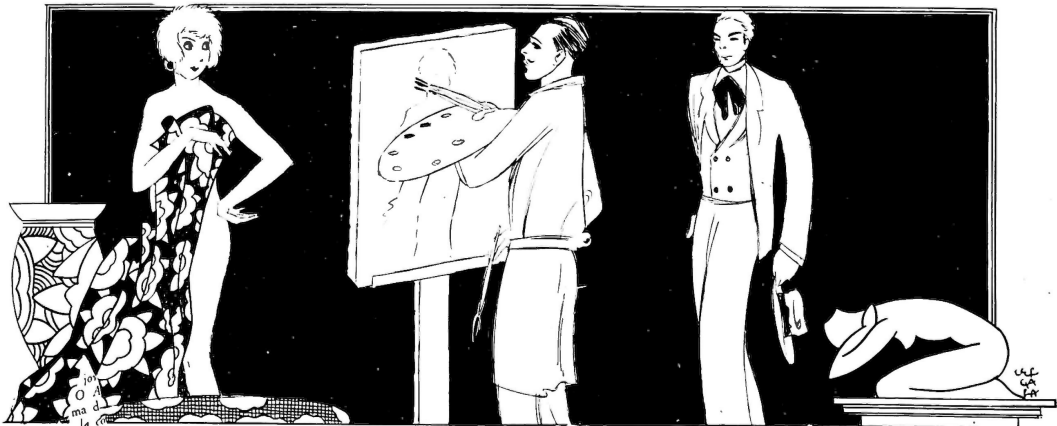
—¿Qué le parece a usted que le responda?—exclama perpleja

—Señorita... si no lo sabe usted.

Ella hace un gesto vago.

—Es que no lo sé... esa es la verdad... no lo sé. Él, entonces, habla con entusiasmo de su amigo. Aboga por ese amor desesperado que ha quedado deshecho en llanto en su estudio. Piensa cumplir así honestamente su misión, aunque en

(Cont. en la pag. 52)



EL DR. GUSTAVO GUERRERO FIGURA INTERESANTE DE LA VI CONFERENCIA POR EL DR. JUAN ANTIGUA

OSISTENTE a diario a las sesiones de la conferencia P. A., en las comisiones de la Unión P. A. y en las de Derecho Internacional Público, a mi juicio, las de mayor interés para los efectos del mal llamado Pan Americanismo, tuve la oportunidad de conocer y estudiar a los hombres más distinguidos, que representaban a sus respectivos países, al frente de sus Delegaciones. En efecto, enviaron éstas a sus capitanes y tenientes a las otras comisiones, y se reservaron sus *ases*, por decirlo así, para los trascendentales debates que el Programa de la Conferencia señalaba.

La severa majestad y el profundo respeto que inspiraba el Ex-Secretario de Estado de los Estados Unidos, el Sr. Hugues, la atraeyente personalidad y galana elocuencia del Sr. Pueyrredón, de la Argentina, la fina dialéctica y la habilidad diplomática del Dr. Varela, del Uruguay, la sutileza, delicada ironía y suavidad en el decir, con la profundidad del concepto, empleados por el Lic. Urbina, de México, llamaban intensamente la atención del selecto público que, con avidez, curiosidad y sana crítica, seguía el curso de las discusiones, pero puedo afirmar con exactitud, que quien despertaba mayor interés, se esperaba su discurso y se oían sus palabras, breves, incisivas, firmes y, sobre todo, saturadas de sinceridad y nobleza, era el Dr. Gustavo Guerrero, Presidente de la Delegación de El Salvador.

Después de un largo discurso del Dr. Pueyrredón, una acotación simpática de Zaldumbide, del Ecuador, o una referencia patriótica de Alfaro, de Panamá, un gesto enérgico del Delegado de Haití, entre una nota aguda del Dr. Ferrara y una *miserere mei* del Delegado de Nicaragua, al pedir la palabra el Dr. Guerrero se sentía en el ambiente de un movimiento general de profunda expectación, lo mismo en el público, que en los corresponsales de los grandes rotativos, como en el hemiciclo de los Delegados.

Guerrero, a su agradable presencia, que a la vez revela firmeza, seriedad y gran magnetismo perso-



nal, habla con lentitud, sin levantar la tonalidad de su voz, pero formando sus periodos, colocando cada palabra en su apropiado lugar, para decir, expresando con la claridad de su pensamiento, únicamente lo necesario y nada más que lo necesario. Sólo que, sin arranques de lirismo, sin latiguillos tribunicios, sin frases efectistas para la galería o para los corresponsales de periódicos extranjeros, dominadores del cable, lo que expresa es como si la voz de los pueblos de América lo hubiesen escogido para ser el órgano que senota sus aspiraciones y sus deseos, porque sus párrafos cortos y ceñidos, saturados de ideas y rebosantes de patriotismo continental, han de quedar fijados en la Historia, como preámbulo del futuro Código del Derecho Internacional Público, para que sirvan de norma a la unión espiritual y moral de los estados de nuestro hemisferio.

No ha transcurrido una sesión de estas Comisiones, en las cuales el ta-

lento Delegado de la República de El Salvador, no haya demostrado sus grandes condiciones de estadista y su notable experiencia adquirida en la Liga de las Naciones. para dejar honda huella, por sus geniales y positivas iniciativas en pro del porvenir de la Unión Panamericana. Y su democratismo y su amor a la verdad se revelaron desde el primer momento al proponer, contra la opinión de algunos Delegados, que las sesiones fueran siempre públicas. Así había que hablar a los pueblos y no a los Gobiernos, que no siempre representaban a los pueblos. Más tarde rompió lanzas en pro de un tribunal de Conciliación, que dificultaría, si no impediría, el grave peligro de las fatales y odiosas intervenciones en cobro de pesos, o intromisiones políticas ofiosas y después defendió como nadie y con el calor de sus convicciones, aunque felizmente acompañado por los representantes de ese glorioso y siempre querido como valiente

México, que deja por donde quiera que pasa el dulce aroma y el viril estímulo de su immaculado patriotismo, el sano principio de la soberanía y de la independencia y de la igualdad jurídica de los Estados.

Conocida fué para el mundo entero la actuación del Dr. Guerrero en la Liga de las Naciones, sosteniendo brillantes polémicas con los más eminentes juriconsultos y representantes de las más poderosas naciones, así como sus trabajos científicos en el campo del Derecho Internacional Público, que con tanto éxito cultiva, y que a la par que la representación diplomática de su país, como Ministro en Francia e Italia, actualmente lo sanciona con su cargo de Secretario de Relaciones Exteriores; pero toda esa autoridad que gravita en el ánimo de sus colegas de la Conferencia, para escucharlo con las más grandes consideraciones de hombre, que no pesa sus acciones en la balanza del oro, ni mide sus pensamientos con el termómetro del miedo—se reafirma con la sinceridad de sus propósitos, la altura de sus ideales de indioamericano puro, el conocimiento exacto y definido de la política y, sobre todo, esa marcada característica de solidez mental, de voluntad inflexible, para un fin generoso de garantía y protección, de exigencia, sin reservas ni cortapisas, para que los estados americanos sean respetados en sus soberanías y territorios, siendo aceptado, sin pretenderlo, pero por la fuerza de los circunstancias y el reconocimiento tácito de cuantos lo escuchan de cerca o lo leen, por intermedio de la prensa diaria, como el verdadero y único *leader* de la defensa de los derechos de los estados, a su independencia y libertad contra todo poder extraño.

Así se expresó en una de las sesiones memorables, y tal parecía que colocado sobre la cumbre de una de las más altas montañas de América, pronunciaba estas sublimes frases: "Señores Delegados: No debemos olvidar que la opinión pública de América está pendiente de esta sexta conferencia; que es aquí donde debemos probar que somos partidarios del Pan Americanismo, es de-

(Continúa en la pág. 45)



El público habanero conoce ya la lindísima modelo que ha posado para este estudio. Es nada menos que Miss LAURA LEE ADAMS, la belleza norteamericana a la que pudo admirar en la carroza presentada por la Orange Crush, en los paseos de este Carnaval.
(Foto White Studio)

Trimalta



EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA
MAS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

VENTE A MI CASA



Una película que reúne en su cast a dos estrellas del calibre de OLIVE BORDEN y ANTONIO MORENO presenta, ciertamente, un atractivo bastante considerable para atraer la atención de todos los amantes del arte mudo.

Vente a mi casa, una de las más recientes producciones de la Fox, tiene ese poderoso aliciente. En la interpretación de una historia, que se desenvuelve en un ambiente de vida social, lujoso, elegante y lleno de intrigas, aparecen, encarnando los principales papeles, los dos artistas mencionados, que se ven secundados por un grupo de conocidas figuras del cinematógrafo.

Vente a mi casa será exhibida en los teatros Prado y Fausto durante este mes de marzo.

(Fotos Fox)

AMOR

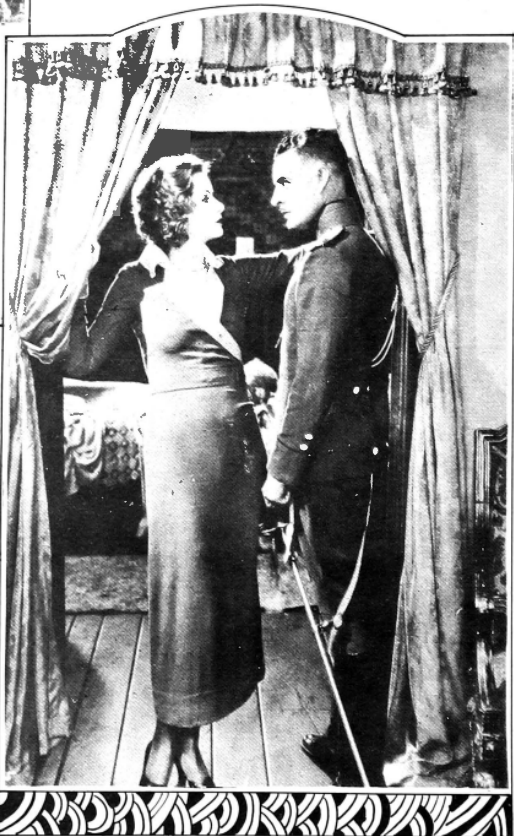
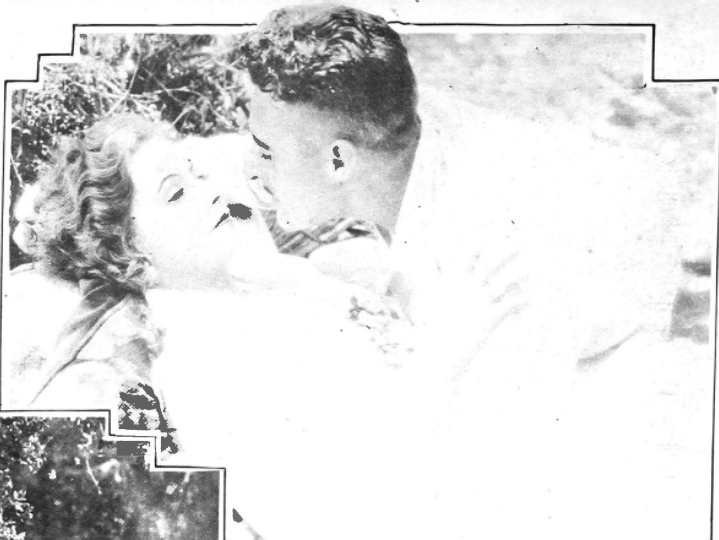
Las recientes escenas fotográficas aparecen en esta página, pertenecen a una de las más interesantes producciones cinematográficas que puedan admirarse. AMOR es un magnífico melodrama cuyo argumento está basado en la monumental novela ANNA KARENINE, del Conde León Tolstói.

Los grandes favoritos de todos los públicos del mundo interpretan los papeles papales de esta bella película: Greta Garbo y el maravilloso JOHN GILBERT, los perfectos amantes.

Con el estreno de AMOR quedará inaugurado el bello y llamante Teatro Encanto que, por iniciativa de los señores Solís Estrada y Cia., ha sido construido en la calle Neptuno N° 19.

Ninguna producción mejor que esta, de la Metro-Goldwyn-Mayer, podría iniciar las actividades artísticas del elegante coliseo.

(Fotos Metro-Goldwyn-Mayer)



LA primera peculiaridad que presentan estas islas del Canal de la Mancha, situadas más cerca de la costa francesa que de la propia Inglaterra, es que no constituyen una dependencia más de la Gran Bretaña, sino que son propiedad personal de la Corona Británica, siendo el actual rey Jorge V su soberano, no precisamente por ser rey de Inglaterra y emperador de la India, sino porque es el heredero de los antiguos duques de Normandía, de cuyo tronco provino Guillermo, Conquistador de Inglaterra.

En tal virtud es como tiene autoridad sobre esas islas, sobre las que no rige ninguna disposición del gobierno ni del Parlamento británico.

Mucho antes de que los actuales dominios británicos adquiriesen su

LAS ISLAS DEL CANAL DE LA MANCHA

POR MAHAUT D'IKARE

SUPERVIVENCIAS FEUDALES Y COSTUMBRES DE LA ÉPOCA DE GUILLERMO EL CONQUISTADOR.

Este grupo de islas que seguramente muchos de nuestros lectores recuerdan a menudo por haber sido en una de ellas, la de Guernsey, donde residió durante largos años desterrado el inmortal autor de Los Miserables, presenta una serie de rasgos y costumbres de los tiempos medioevales que probablemente no ocurren en ningún otro lugar de Europa.

En este artículo se describen esas costumbres y se hace una vívida narración del espíritu que anima a los aborígenes de ese archipiélago, que sienten gran orgullo en descender de los Normandos que conquistaron a Inglaterra, sede hoy del mayor imperio del mundo.

cuanto termina su invocación, el ofendido y sus testigos se ponen de rodillas y recitan el Padre Nuestro en francés.

Antes de las veinticuatro horas debe haber llenado un formulario especial, que data de tiempo inmemorial, que se presenta ante el Consejo privado de la corona de Inglaterra, quien paga los gastos del pleito, porque el rey de Inglaterra es el protector natural de todos los isleños.

Ya hace tiempo que esta costumbre no se pone en práctica, porque el que hace uso de esa invocación, de mala fe, se vé obligado a pagar una fuerte multa que el rey destina luego a obras de beneficencia.

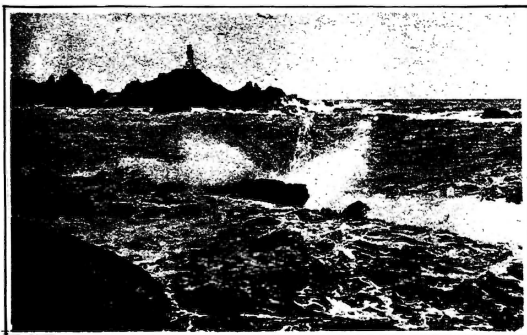
La palabra *Haró* creen algunos historiadores que tuvo su origen en el nombre de Rollen (Rollo en francés) el primero de los duques de Normandía.

que no se han conservado en ningún otro lugar.

Por ejemplo, el *Clameur de Haró* una extraña invocación feudal tiene fuerza de ley hoy en día en Jersey, Guernsey y el resto de las islas, aunque fué abolido en Normandía en el año 1583.

El isleño que se considera víctima de un abuso por parte de otro isleño

Otras de las peculiaridades más curiosas que presentan esos pequeños pedazos de tierra que parecen trasplantados de otros tiempos, es que los tributos al rey se pueden pagar en especies y así se ve en las listas que se fijan en las oficinas de la hacienda, que algunos individuos tienen que entregar al año un cone-



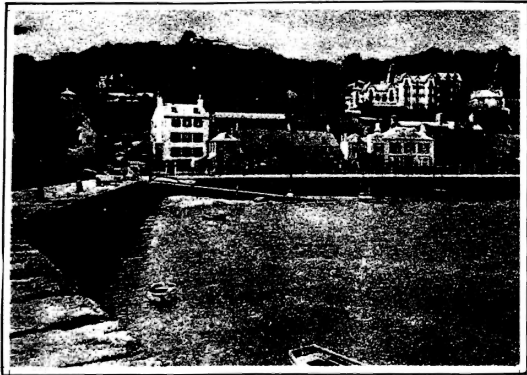
El faro de Corbiere, Jersey.

existencia, estas islas gozaban, como hoy en día, de un grado de autonomía comparable al que hoy disfrutan Canadá y Australia.

Además, son los únicos restos del Ducado de Normandía que aun posee la corona británica, porque el resto de ese dominio feudal forma hoy parte integrante de la república francesa.

Los naturales de esas islas tienen como lenguaje oficial el francés, pero en su vida diaria emplean el antiguo dialecto normando, lo que se explica si se tiene en cuenta que no son ni ingleses ni franceses. Son normandos. Y a causa de su aislamiento relativo han logrado conservar muchas tradiciones normandas antiquísimas y costumbres feudales

El puerto de Saint Aubin.



La Punta de Jerburgo, Guernsey.

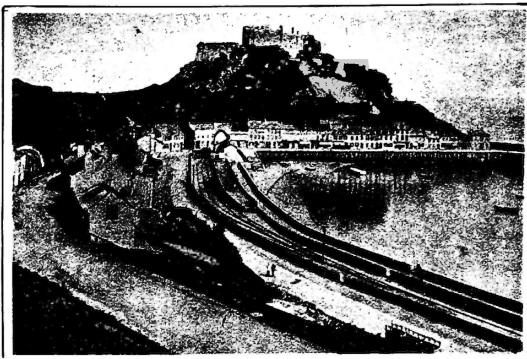


o de un delegado de la autoridad, puede prorrumper en plena calle en grandes y exaltados gritos, exclamando en francés: ¡Haró! ¡Haró!

¡Haró! *A l'aide, mon Prince, on me fait tort!*, lo que traducido en buen romance castellano significa: ¡Auxilio, mi Príncipe, que se me ha vejado la doctrina jurídica que dice: *Nulle terre sans maître* (Ninguna tierra quier procedimiento que se siga en su contra, hasta ser oído en última instancia por el rey en persona.

No necesitamos decir que estos cambios de toda índole ocurridos en el mundo respecto a esa doctrina, sigue cumpliéndose allí, aun clamores tienen que ser dados en presencia de una autoridad delegada del propio rey de Inglaterra. En

jo, doce gallinas o varios sacos de trigo, mientras que otros tienen que entregar tres carretas de carbón o varios barriles de anguilas. El sistema agrario que rige en las islas es esencialmente normando y feudal, poniéndose aún en práctica la doctrina jurídica que dice: *Nulle terre sans maître* (Ninguna tierra quier procedimiento que se siga en su contra, hasta ser oído en última instancia por el rey en persona. No necesitamos decir que estos cambios de toda índole ocurridos en el mundo respecto a esa doctrina, sigue cumpliéndose allí, aun clamores tienen que ser dados en presencia de una autoridad delegada del propio rey de Inglaterra. En



El castillo de Monte Orgueil.

mas familias a cuyos remotos antecesores fueron otorgadas por los duques de Normandía y en todas las islas se conservan construcciones de pura arquitectura normanda. Hay una propiedad especialmente, el castillo de Saint Ouen, que no se encuentra mencionada ni una sola vez en los registros de la propiedad, desde los tiempos de los Plantagenets y que desde entonces ha pertenecido a la familia de los Carterets, uno de cuyos miembros fundó el estado de New Jersey en los Estados Unidos de Norteamérica, dándole el nombre de la isla donde es-

lecto que emplean los habitantes de cada una de las islas.

En el reciente informe presentado a Jorge V. del que extractamos estos datos, el funcionario de Instrucción Pública asegura que: "Aun cuando pocos individuos de edad madura carecen del conocimiento del idioma inglés, nada menos que el noventa por ciento de la población escolar sólo lo posee muy limitadamente y con notable deficiencia. Los campesinos hablan exclusivamente el dialecto normando."

La posición de las Islas del Canal es única dentro del imperio inglés

La administración y el gobierno de estas islas envuelven como hemos observado anteriormente prácticas y leyes medioevales y algunas disposiciones especiales que van desde la Carta Magna del Rey Juan en 1212 a unos decretos suscritos por Jorge III en 1771.

El clima es deliciosamente templado y tienen fama en toda Europa la belleza de sus paisajes, sobre todo los de la costa. Crecen en profusión numerosas variedades de flores, especialmente las anémonas y lirios rojos que cubren,—prestándoles incomparable belleza,—praderas enteras. Cultívanse diversas frutas y ve-

Jersey, ni en Jersey la simple presencia de un torito de Guernsey.

Las ferias de ganado que se celebran todos los años son los acontecimientos más importantes que ocurren en las Islas del Canal y allí se efectúan transacciones considerables entre los negociantes de ganado que acuden de distintas partes del mundo. Todos pueden tener siempre la seguridad, al adquirir determinado ejemplar, de que lo acompañará un árbol genealógico más complicado que el de una familia feudal inglesa con derecho propio a un asiento en la Cámara de los Lores.

Los nativos de aquellas islas templadas por el mar, de lujuriente



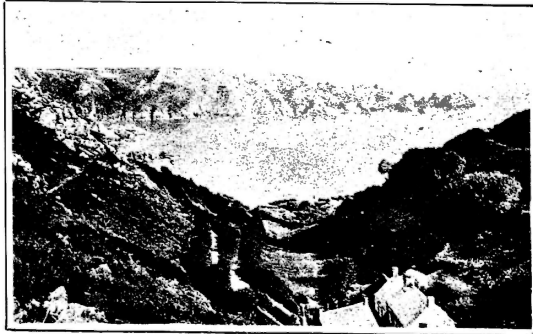
La sima.

getales que es difícil encontrar en ningún otro país europeo; por ejemplo, el ñame y una curiosa clase de col que crece en un tallo que llega a alcanzar una altura de diez o quince pies. Estos tallos se emplean para hacer bastones y cercas.

Pero el producto más conocido de las Islas son las vacas denominadas Jersey y Guernsey. Constituye la industria más productiva y floreciente de los isleños, los que ponen especial empeño en mantener en toda su pureza las razas que se crían en las dos islas, no permitiéndose bajo ningún concepto en Guernsey ninguna vaca

vegetación, salpicadas de castillos feudales y antiquísimos fuertes, están orgullosos de su ascendencia normanda y de su independencia de la Gran Bretaña, aun cuando reconocen la autoridad del rey de ese país. Algunas veces aducen entre bromas y veras que son los ingleses los que deben sentirse satisfechos de ese estado de cosas, porque en puridad de verdad, es esa isla la que debía estar sujeta a la dominación de los isleños del canal, porque fueron los ascendientes de éstos los que, en unión de los normandos de Francia, vencieron y subyugaron a los ingleses en la batalla de Hastings.

Moulin Huet.



Puerto de San Pedro Guernsey.

tá enclavado el dominio ancestral de su familia.

Esta persistencia feudal en la transmisión de los bienes, lleva consigo la práctica de la administración de la justicia por los terratenientes, llevándose a efecto los actos con el mismo ritual medioeval con el que se efectúa desde hace siglos. El archipiélago está integrado por cuatro islas: Guernsey, Jersey, Sark y Aldeney y los islotes de Herm, Jethon, Brechon y Lihon y aunque existe cierta similitud de costumbres, difieren notablemente en algunos detalles y aun en el dia-

ya que no son ni una colonia ni un dominio, disfrutando de una autonomía bastante amplia.

Todas las leyes de naturaleza permanente tienen que ser sancionadas en Consejo por su Majestad; las de menor importancia, llamadas *reglements* y que sólo rigen durante tres años, pueden ponerse en vigor aun cuando el Teniente Gobernador que ejerce el poder en nombre del rey las veto, dirimiéndose en última instancia ante el Consejo de su Majestad y no ante el Comité de asuntos jurídicos de la Cámara de los Lores, como en el caso de los Dominios.

CARNAVALES CAP



He aquí unos cuantos grupos rientes, de mujeres lindas y máscaras gentiles, que fueron sorprendidos por la gráfex de nuestro fotógrafo, en el último pasco de Carnaval



Regudo.



ERRATAS Y OTRAS BARBARIDADES

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

¿EXISTE periódico moderno sin erratas?
Por lo menos podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que en Cuba, no.

Y a ello contribuye la festinación con que hoy se hacen los periódicos y más los diarios cubanos, consagrados casi totalmente a la información. Cables y noticias locales llegan a última hora, en el preciso momento en que lo escrito por reporteros y redactores sufre las múltiples y rápidas transformaciones, de la cuartilla a la hoja impresa, que exige el periodismo moderno.

¿Qué importa una errata ante la necesidad de que el periódico esté listo a la hora precisa para alcanzar trenes y vapores y ser devorado por el público?

Además, el diario no es el libro, ni siquiera la revista. Su vida es la más efímera de las vidas de la sociedad actual. Vida de varios momentos solamente, porque a las breves horas ya hay otro diario que convierte a aquél en algo ya viejo y desechable. ¿No se han fijado Vds. en la impresión de rareza que se experimenta al encontrar, por ejemplo, en el tranvía, en horas de la tarde, a un señor leyendo algún periódico de la mañana? "¿Qué hombre más atrasado!", pensamos sin querer. Por otra parte, la superabundancia de páginas y de noticias que aparecen en los diarios modernos, hace que éstos jamás se lean, no digo totalmente, ni siquiera en su décima parte. Se pasa la vista por las titulares. Se revisa alguna que otra noticia que más nos ha llamado la atención. Se busca alguna sección que nos interesa y se echa a un lado el periódico. ¿Y a nos hemos enterado de lo que ocurre en el mundo! ¡Somos hombres modernos! ¡No pondremos cara de asombro, cuando un amigo o conocido, nos increpe en la calle: "¿Qué te parece la catástrofe de Inglaterra!" o "¿No estarás de acuerdo con la opinión de Ferrara acerca de la intervención!

Esa rapidez para hacer los periódicos y para leerlos, da por resultado que ni editores ni lectores sean muy exigentes en cuestión de erratas, sobre todo si el sentido común salva fácilmente el error cometido.

Pero hay, en cambio, erratas en que la palabra o la letra que suplen a las que debían ir, parecen puestas por algún espíritu burlón, desearo de tomarle el pelo al autor del artículo o del suelto, a los lectores y a la persona de que se habla en ese trabajo.

Voy a recoger aquí, desenterrándolos de mi archivo, varios recortes que conservo de trabajos en que se recopilan algunas erratas notables, curiosas y ridículas, observadas en periódicos de Cuba y el extranjero.

En España, en plena lucha contra la corona, cuando más agitados estaban, atacándose y defendiéndose, republicanos y monárquicos, el diario oficial del reino publicó un trabajo en que se hablaba del "hábito asqueroso de la monarquía". Lo que se trataba de combatir, era la "anarquía."

M. Osorio y Bernard, en un artículo titulado *Corrección de pruebas*, recoge estas curiosas erratas: "¿Quién no recuerda, por ejemplo, el

"Sáciate aquí, esperanza," que publicó el periódico "La España," arreglado a manera de terrible sentencia de Dante?

La "Correspondencia de España" podría ofrecer no escaso contingente; pero me limitaré a recordar que encabezando una sección en la que hablaba, por cierto, de terribles huracanes, puso "Edición de ayre" por "Edición de ayer," y que en sus anuncios teatrales confirmó a "La oveja descarriada," que se representó en Martín, con el nombre de "La vieja descamisada."

"El Imparcial," también en fecha muy reciente, daba cuenta de un crimen, añadiendo que el asesino había sido "aplaudido" por "aprehendido."

El impresor Rodríguez, a quien confió un original que decía:

"Tu imagen miro entre sueños."
me lo devolvió impreso diciendo: "Tu madre murió entre sueños."
El cambio de "un hijo del acaso," por "un hijo de él acaso," estuvo para causar una verdadera y honda perturbación en una familia ilustre.

Yo he visto convertido a Washington en "uvas tintón," yo he vis-

to con Noguera que el tres por ciento puede cambiarse en "tres por ojo;" yo he visto en la "Gaceta" guardas "frutales" por "rurales;" he conocido un presupuesto de "gatos;" he visto "quinistas" donde ver se debieran "quintas;" sé que existe un "Aurislario" de la gobernación; sé que Carlos III desembarcó en el "Pireo" y dijeron que había saltado a tierra en el "pisto;" sé por "La Política" que la malograda María Rodríguez obtuvo en México triunfos "escesivos," cuando tantos "escénicos" había conquistado; he sabido que algunos políticos liberales pidieron la "absolución" de la esclavitud (por "abolición"); creí que la dirección de sanidad publicaba boletines "demográficos," y he podido observar mi error leyendo en "El Conservador" que eran boletines "democráticos"; entre los anuncios de un diario sevillano he visto uno de cierto chocolate que las monjas del Sagrado Corazón "falsifican" ("fabrican"); en el folletín de "El Mediodía," de Málaga, lee que el amante desesperado, en vista de que el padre de su adorado tormento rechazaba su petición, iba a "levantarse la tapa de los sexos."

Victor Hugo había obsequiado a numerosos de sus amigos con un banquete, y no vaciló en decirles a los postres: "Todos cuantos aquí me rodean..." Pero el cajista compuso "merodean."

De otros recortes que conservo y no sé a qué autor pertenecen, recojo estas erratas criollas que allí se dan a conocer:

Refiriéndose a Estrada Palma se publicó un suelto con este título: "En honor de un gran pianista." Lo que se había escrito era: "patriota."

Un cronista social se vió seriamente amenazado y en peligro de sufrir una estropeadura a manos de cierto marido, recién casado, furioso, porque al describir su boda, terminó la crónica deseándole a los novios "una larga y feliz existencia," pero una maldita errata hizo que saliera publicado, que el cronista lo que le deseaba a la enamorada pareja era "una larga y feliz resistencia."

A otro cronista, por poco le rom-

pen la cara, porque la errata de una letra le hizo al describir una fiesta, decir una barbaridad... de lo más bárbaro que puede imaginarse. Fíjense Vds. que él escribió: "La sugestiva señora X prodió su celo entre la concurrencia." Y a la palabra *celo*, le cambiaron una de sus letras por una *u!*

De otro recorte, entresaco estas erratas:

"En el Campamento de Columbia se verificaron pruebas de resistencia física de varios oficiales, haciéndoles recorrer a pie 10 kilómetros en 20 minutos."

"Ha embarcado para los E. U. el maestro ajedrecista K. B. y su señora que se encontraban en esta capital... jugando con Capablanca!!!!"

Hay otras equivocaciones que tienen el carácter de enormidades no por sus erratas sino por la espantosa construcción gramatical. Tal sucede frecuentemente en las actas levantadas por la policía y hasta por los escribanos, de crímenes en los que han intervenido. A diario, se resucitan muertos y se les hace correr, disparar, etc., y otras cosas por el estilo.

Como muestra, baste ésta: "El médico de guardia, doctor A. B., al ir a prestar los auxilios de la ciencia al presunto suicida, falleció al ser puesto sobre la mesa de operaciones. Reconocido certifié que había sufrido la fractura de la base del cráneo y otros huesos del mismo, siendo la primera mortal por necesidad. El cadáver fué remitido al Necrocomio para la práctica de la autopsia, cosa que se hizo con las generales equivocadas."

Por último citaremos esas equivocaciones, que tal parecen, y a veces lo son, hechas a propósito por cajistas o linotipistas burlones.

A un señor que se gastaba enormes bigotes, al extremo de ser conocido por el apodo de "manubrio", le publicaron en cierto periódico un suelto encomiástico, acompañado de su retrato en el que se observaban perfectamente sus extraordinarios mostachos. Pues bien, al pie del retrato y entre su nombre y el comienzo del suelto se le olvidó al corrector quitar esta observación tipo-

(Continúa en la página 41.)

ACTUALIDAD



Un aspecto de la solemne sesión de clausura de la VI Conferencia Internacional Americana, celebrada en el Aula Magna de nuestra Universidad, la semana última.



Momento en que era develada la tarja colocada en memoria del eximio patriota Bartolomé Masó, en la calle de Frotobar, calle que desde ahora llevará su nombre. El Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ aparece en la fotografía. (Foto Pegado)



EDDIE CANTOR, el maravilloso y celeberrimo cómico norteamericano, que nos visitó la semana última, permaneciendo varios días en nuestra capital.

(Foto Pegado)

Grupo de invitados al brillante baile celebrado la semana pasada, en honor de los Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana, en la Secretaría de Estado.



HOPE HAMP-
TON, la bella y famosa actriz cinematográfica que nos visita, sorprendida por nuestro fotógrafo en el patio del Hotel Sevilla.



Un aspecto de la presidencia de la sesión inaugural del 2º Congreso de Transporte por Carreteras celebrado en el Salón de Actos del Automóvil Club de Cuba la semana última.

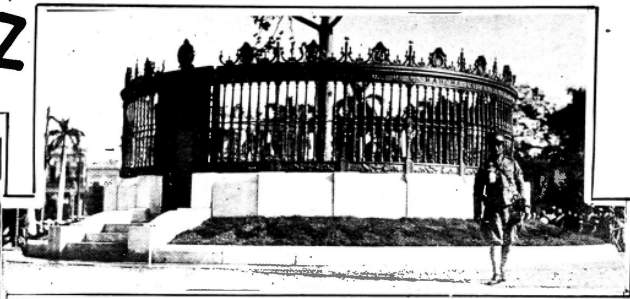
CLARENCE CHAMBERLIN, el formidable aviador, que voló de New York a Berlín, el millonario y sportsman cien por cien, que llegó a la Habana, acompañado de su distinguida esposa, la semana última, a bordo de un gigantesco aeroplano de la Pan American Airways.



EL ARBOL DE LA PAZ



El Embajador NOBLE BRANDON JUDAH estampando su firma al pie del acta de entrega de las llaves.



El Árbol de la Fraternidad Americana—símbólica ceiba—con la hermosa verja que lo circunda.

El Jefe de Estado, acompañado de los doctores SANCHEZ 'ABALLI, CARLOS MIGUEL DE CESPEDES, MARTINEZ ORTIZ, BARRAQUE, ITURRALDE, ANTONIO S. DE BUSTAMANTE y MIGUEL MARIANO GÓMEZ, en la tribuna presidencial que fue alzada en el Campo de Marte, presenciando el desfile de tropas con que terminó gallardamente el hermoso acto de la siembra del Árbol de la Fraternidad Americana, celebrado el día 24 de Febrero.



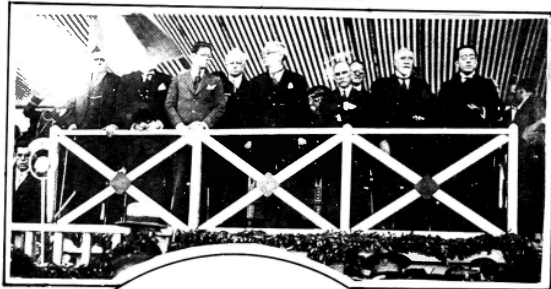
El Dr. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE, depositando una simbólica copa de tierra cubana, al pie del Árbol.

El Sr. Presidente de la República, suscribiendo el acta de entrega de las llaves de la verja del Árbol de la Fraternidad Americana a cada uno de los delegados.

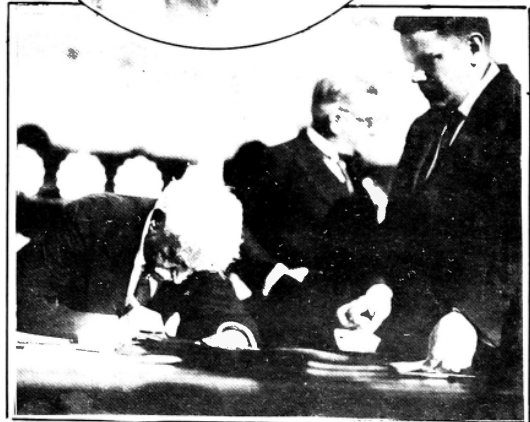
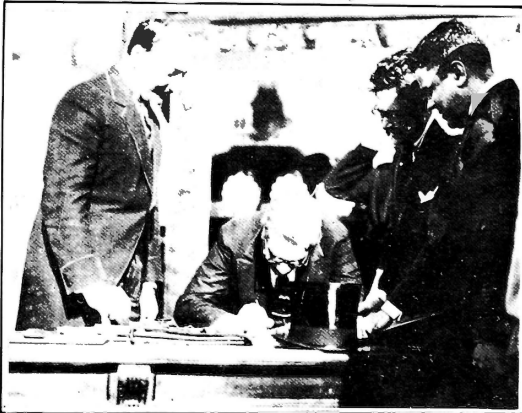


El General GERARDO MACHADO, dejando caer una copa de tierra de la Demagoga sobre las raíces del árbol sagrado.

(Foto Pseudó)



El Dr. MARTINEZ ORTIZ, en el momento de firmar el acta.



LOS ENIGMAS DE LA HISTORIA

EL TESORO DE LOS INCAS

POR MERCEDES BORRERO

ZODA persona de mediana cultura sabe que las ruinas de que está sembrado el suelo americano y muchas islas adyacentes a la India occidental fueron obra de los sumergidos atlantes. Así como los sacerdotes del continente antiguo podían comunicarse submarinamente con el nuevo, así también los magos atlantes dispusieron de análogas comunicaciones. A propósito de estas misteriosas catacumbas, referiremos una curiosa narración oída de labios de un peruano, con quien íbamos de viaje, muerto algunos años ha.

La proa del *Seabird* había contado ya los dos tercios del camino; el Canal de Panamá, vena palpitante que *pro mundis beneficio*, abrió el progreso en el seno convulsionado de la Madre América, atrás quedó hacia muchas horas. Eramos a bordo un grupo de latinos, en travesía desde New York al Callao; y tres comisionistas alemanes. En mis diarios paseos de un lado a otro de la reducida cubierta, me había llamado la atención la figura de un hombre que, por su puro tipo indígena debía ser, sin duda, un nativo de las altiplanicies andinas. No ignoraba yo en absoluto el pasado esplendoroso de su raza: ni la tristeza resignada de los descendientes de aquella. ¿El silencioso viajero, acariciaba en su interior la nostalgia de su perdido Imperio? Así parecía, pues su mirada, a un tiempo melancólica y audaz, taladraba el horizonte, buscando, a ras de las ondas, las costas peruanas.

La noche antes de nuestro arribo al Callao, decidida a recoger de sus labios algo que probablemente vendría a confirmar mis sospechas, le abordé. Ni tímido ni resuelto, con un aire absolutamente natural y deferente, me habló durante largo rato, acompasando el ritmo de sus palabras al crugido de las velas tendidas, mientras ambos veíamos relucir entre las jarcias, el joyel millagroso de la noche ecuatorial.

He aquí lo que me contó el peruano de la sonrisa triste:

"Desde el célebre y miserable asesinato perpetrado por Pizarro en la persona del último Inca, todos los indios conocían el paraje donde estaba escondido el tesoro, pero no así

La narración que presentamos al curioso lector, formaba, hasta hace pocos años, con las leyendas referentes a la tumba de Genji Kan y las descripciones de la sumergida Atlántida, uno de los enigmas más apasionantes de la Historia.

Recientemente, un grupo de exploradores intrépidos, removiendo el suelo tibetano en busca del fabuloso sepulcro del gran caudillo de la Tartaria, encontró, tal como la tradición la describía, con sus intactas maravillas, la cripta funeraria del guerrero. Y hoy mismo nos trasmite el cable la noticia de haber sido descubierto, en las minas de Zaculen, en Guatemala, un soberbio sarcófago de oro puro, obra de arte de algún artista quiché, anterior en muchos siglos, al viaje de Cristóbal Colón.

Los hombres de ciencia no dudan de la existencia del perdido Continente, hundido con su portentosa civilización en el fondo del océano Atlántico. El desierto de Gobi empieza a devolver sus escondidos tesoros. ¿Por qué no alentar la esperanza de hallar un día, tal vez no lejano, la entrada a las catacumbas en que los descendientes de los atlantes, acumularon durante siglos enteros, la riqueza deslumbrante de sus Emperadores?

los mestizos, en quienes es imposible confiar. Al caer prisionero el Inca, pero Pizarro faltó a ella, por ofreció su esposa, en rescate, todo el oro que cupiese en una habitación hasta la altura donde alcanzase el yelmo emplumado del Conquistador, debiendo efectuarse la entrega antes de la puesta de sol del tercer día.

La esposa del Inca cumplió su palabra, pero Pizarro faltó a ella, por ofreció su esposa, en rescate, todo el oro que cupiese en una habitación enorme riqueza, declaró que en modo alguno devolvería la libertad al prisionero, sino que le quitaría la vida, a menos que la reina revelase la procedencia del tesoro. Había oído

decir Pizarro que los incas guardaban incalculables riquezas en un túnel o galería subterránea de muchas millas de largo. La infortunada reina pidió una prórroga y fuese a consultar el oráculo. Durante el sacrificio, el hierofante mayor le mostró en el sagrado espejo negro la inevitable muerte de su esposo, tanto si entregaba como si no a Pizarro los tesoros de la Corona. Entonces la reina mandó tapiar la entrada del subterráneo que se abría en la rocosa margen de un barranco. El sacerdote mayor, acompañado de los magos, después de tapiar la abertura, llenaron el barranco de enormes piedras, sobre las que extendieron una capa de tierra, para disimular la obra. Los españoles asesinaron al Inca, y la desdichada reina se suicidó, burlando así la codicia de los Conquistadores, sin que nadie, excepto unos cuantos peruanos fieles, tuviera noticia del paraje donde el tesoro quedaba oculto. A consecuencia de algunas indiscreciones, los gobiernos de varios países enviaron agentes en busca del tesoro, bajo pretexto de exploraciones científicas, pero como era de presumir, no tuvieron éxito alguno en sus propósitos.

En aquellos días esplendorosos, mis antepasados ocuparon, cerca del trono, elevados cargos en el ejército; lo único que me resta de nuestra gloria es una esperanza que algún día, cuando ya yo sea polvo a mi vez, será una realidad tan espléndida como nuestro pasado".

Muda por la sorpresa quedé a estas palabras. En la voz del descendiente de Ollantay había un temblor de emoción sagrada al rememorar el poderío Incaico, y ante mi vista refulgían, en místico espejismo, las fabulosas esmeraldas, el oro de los templos, los collares de perlas, los petos de pluma y pedrería, las diademas de sus Emperadores altivos y bellos como dioses.

La agitación del desembarco cercano vino a sacudir el encanto de la evocación. Perdí de vista al peruano entre el bullicio precipitado del muelle. Por sobre la sensación del país nuevo, sus últimas palabras me acompañaron todo el día:



FRANCISCO PIZARRO, el formidable conquistador español según el óleo de Julio Villa Prades, destinado al Palacio de la Municipalidad de Lima. (Foto Godknows)



Raras danzas de los descendientes de los antiguos incas...
(Foto cortesía Sr. H. Landeaux)

"Allí está nuestro tesoro, y allí descubrirían ciertos signos místicos de estar, según tradición, hasta que en ordinario invisibles, idénticos a las ambas Américas se borre todo vestigio que aun hoy día pueden verse en la tumba de los Incas, en los que se

Mucho de verdad debe de haberse cifrada el secreto de las entradas a en esta narración, puesto que, posiblemente las galerías subterráneas. Una de tiormente, nos la confirmó un viajero italiano conocido en Ciudad de México, que había visto el paraje en es imposible de descubrir) y da acuestión, aunque por falta de meceso a un larguísimo subterráneo dios y de tiempo sólo pudo comprondios que conduce a Lima, y de esta ciubar en parte la referencia. El italia- dad tuerce, al Sur, hacia Bolivia. En no recibió la noticia de un viejo saierdoote, al que un indio peruano se oro (1) a cuya cámara dan ac- la había revelado en secreto de con- ceso dos puertas ingeniosamente dis- fesión. (Conviene advertir que el sa- puestas, o mejor dicho, dos enormes cerdoote quebrantó el secreto, mien- losas, que al girar sobre sus goznes, tras se hallaba dominado por la in- cierran con tan perfecto ajuste, que fluencia hipnótica del italiano, doc- sólo por medio de ciertas señales seor en medicina, muy connotado en los fieles guardianes.

Los informes de Tschuddi y otros Una de estas losas intercepta la historiadores, confirman este relato, galería por la parte de Lima, y la a aunque hay algunos pormenores des- otra por la de Bolivia. Esta última conocidos del público hasta ahora. rama se dirige hacia el Sur, y pasa

Varios años después volvimos al por Trapacá y Cobijo, porque Ari- Perú, y en un viaje por tierra desde Lima a las costas meridionales, lle- Payaquina—abundante en pepitas de gamos cuando ya se ponía el sol, a un punto cercano a Arica, donde nos llamó la atención una enorme y solitaria roca cortada casi a pico y sin visible enlace con la cordillera de los Andes. Era la tumba de los Incas. Con el auxilio de unos prismáticos, distinguimos a los reflejos del sol poniente, algunos geroglíficos labrados en la superficie de la volcánica roca.

En el Cuzco, capital del Perú, se alzaba el templo del Sol, famoso en todo el país por su magnificencia. Techo, paredes y cornisas estaban revestidas de planchas de oro, y en el muro occidental habían practica- do los arquitectos, una abertura dis- puesta de tal modo, que enfocaba los rayos solares hacia el interior del edificio, en donde se difundían como dorada cadena alrededor de las paredes e iluminaban los ídolos y

picachos andinos, distanciados en ruidoso pleito de fronteras. Tacna y Arica, las riquísimas provincias que el imperialismo chileno arrancó a la única entrada expedita de la ga- llería que va al Norte; pero sin co- nocer los puntos de referencia que a la entrada encaminan, fuera en va- no que un ejército de titanes apar- tara las rocas con intento de descu- brirla. Y aun suponiendo que al- guien diese con ella y llegara por la galería hasta la losa que cierra la cámara sepulcral, resuelto a derri- barla, nada conseguirá, porque las rocas de la bóveda están asentadas de modo que, en tal caso, cegarían la tumba con todos sus tesoros.

El misterioso peruano me decía que aunque se empuñasen en el intento mil soldados, quedarían en- vueltos en la ruinas del derrumba- miento. La cámara de Arica no tie- ne otra entrada que la abierta en la montaña inmediata al río Payaqui- na. A lo largo de la galería que des- de el Cuzco pasa por Lima hasta llegar a Bolivia, hay pequeños es- condrijos, en ambas paredes, donde durante muchas generaciones acu- mularon los Incas incalculables ri- quezas en oro y piedras preciosas.

Tenemos en nuestro poder un plano exacto de la galería con la si- tuación de la cámara sepulcral. Nos lo entregó el enigmático viajero pu- ruano, al terminar su relato. Si hu- biéramos tratado de aprovecharnos del secreto, nos fuera indispensable la cooperación decidida de los go- biernos del Perú y Bolivia, pues aparte de los obstáculos materiales, sería preciso habérselas con la resis- tencia de los habitantes de aquella costa, celosos defensores de lo que siguen considerando como patrimo- nio sagrado de su raza.

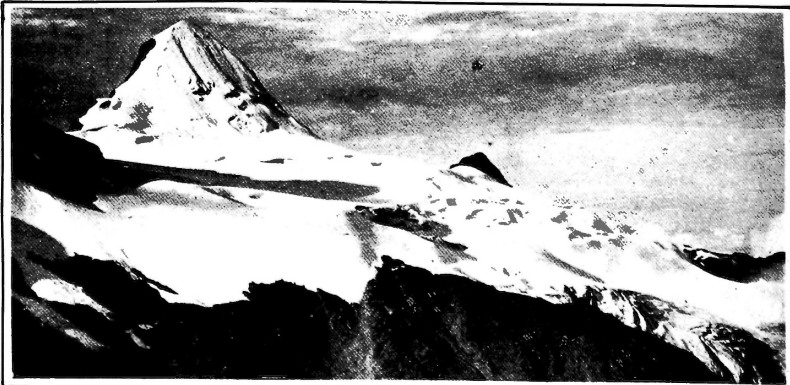
En estos últimos años, el nombre de Arica se ha visto envuelto en un frase del misterioso viajero del *Sea- bird*:

"Allí está el tesoro, y allí estará, según la tradición, hasta que en ambas Américas se borre todo vestigio de la dominación extranjera".

Mercedes BARRERO.

Habana, 1928.

(1) Aparte del concepto que pue- da sugerir esta profética tradición, cabe afirmar que la tumba existe, y que no es exagerado cuanto se dice de las maravillosas riquezas escondi- das bajo el rocoso suelo andino.



Un adusto picacho andino.
(Foto cortesía Sr. H. Landeaux)

ACTOS DE LA SEMANA

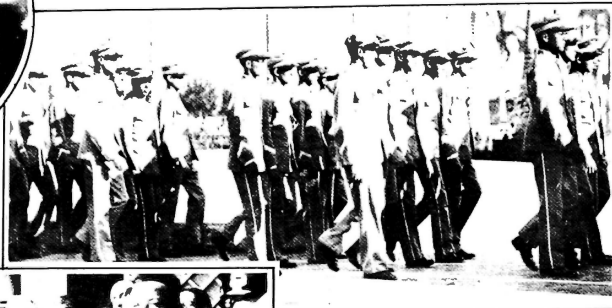


El General GERARDO MACHADO, fotografiado después del acto de la condecoración de los alumnos eminentes del Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, en compañía del Coronel SERAFIN ESPINOSA, el General ALEMÁN, el Dr. BARRAQUE y el General HERRERA.



La esposa del Sr. Presidente de la República, Sra. ELVIRA MACHADO DE MACHADO, imponiendo una condecoración a la alumna Srta. HORTENSIA BETANCOURT.

(Fotos Pegudo)



Instantánea tomada durante el desfile de los alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza, ante el Palacio Presidencial.



El General MACHADO acompañado del Dr. MARTÍNEZ ORTIZ, el Sr. CARLOS LA ROSA, los señores EMETERIO ZORRILLA, JULIO BLANCO HERRERA y otros industriales, expositores e invitados, en el acto de la inauguración de la hermosa Exposición organizada por los Industriales de Cuba, en honor de los Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana.

La sección de las cervezas Polar y Trimalta, en la gran Exposición organizada por los Industriales de Cuba en el amplio local del antiguo Hotel Miramar.



El Sr. Presidente de la República, en el momento de condecorar al alumno Sr. ALBERTO DU-BOUCHET, en la brillante fiesta escolar celebrada la semana última.



Un aspecto de la exhibición del Agua Mineral La Cotorra, en la Exposición de Industrias Cubanas.

NOTAS DE LA HORA



Un grupo de bellas y distinguidas señoritas, con las notas discordantes de algunos feos.



Fotografía tomada poco después de ser condecorado el Soldado Distinguido PEDRO GUTIERREZ Y FERNANDEZ, por el General GERARDO MACHADO, en el acto celebrado la semana última en el Campamento de Columbia. En la fotografía aparecen además, el Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES, el Dr. BARRAQUE, el General BETANCOURT y otros.



Un grupo de asistentes al gran baile del Almendares.

Una instantánea tomada durante la bella fiesta del sábado.

Foto Pegado

LUIS F. MIRO Y CAMEJO, a quien fué entregado recientemente el Premio Nacional de Horticultura y Medalla de oro, que obtuvo en el último Concurso Nacional de Horticultura. (Foto El Arte)



Una de las mesas sorprendidas por nuestro fotógrafo durante el baile.



Un aspecto del parterre del Hotel Almendares, durante el brillantísimo baile celebrado el sábado último, a beneficio de la Liga contra el Cáncer, y al que asistió una concurrencia tan numerosa y distinguida.



JASCHA HEIFETZ, el maravilloso violinista, uno de los más grandes artistas de la hora actual, que nos ha visitado nuevamente, ofreciéndonos dos conciertos bajo los auspicios de la admirable sociedad Pro Arte Musical.



En la

por M.

El Castillo de San Carlos. —Estructura.—Construcción del mismo. — Costo de las obras. — Curiosas anécdotas. — El Cuerpo de Artillería. — Plana Mayor. —

Monumento a los Mártires Cubanos. Al frente la tarja de



Polígono central del Castillo.

El Castillo de San Carlos, llamado también *La Cabaña*, por estar sito en la loma que llevaba tal nombre, es una de las reliquias históricas más preciadas de la Habana, y la primera fortaleza de esta clase en América, por su arquitectura, extensión, importancia y ventajosa posición.

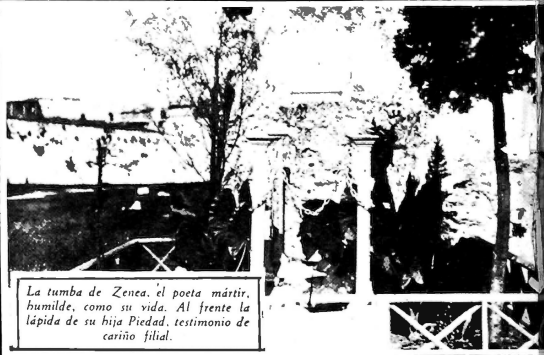
Ostenta baluartes de flancos curvos, orejones con tenazas, caponeras y rebellines flanqueados; profundos fosos abiertos en Peña Viva; murallas quebradas; puentes levadizos; subterráneos, aljibes, y caminos lóbregos y misteriosos; rampas empinadas que conducen a las almenas; árboles milenarios que se yerguen altivos en su longevidad, como queriendo demostrar a los siglos presentes la raigambre de los pasados; una vetusta iglesia, testigo de muchas ofrendas; calabozos inmundos en que padecieron seres humanos las torturas de la prisión, y que traen a la mente recuerdos de épocas luctuosas.

La fortaleza es un vasto polígono de dos frentes, con dos alas laterales,

y con una línea de murallas que cierra la obra en la cara que da hacia el mar, cuyo frente tiene una extensión de quinientos a seiscientos metros.

Empezó a construirse en el año 1763, durante el Reinado de Carlos III, siendo Gobernador de Cuba el Conde de Ricla, grande de España, durando las obras más de diez años, pues fueron terminadas en 1774, durante el Gobierno del Marqués de la Torre.

El plano de los obras, según autorizadas opiniones, fué hecho por



La tumba de Zenea, el poeta mártir, humilde, como su vida. Al frente la lápida de su hija Piedad, testimonio de cariño filial.

Rampa de subida al Castillo del Morro.



el ingeniero francés M. de Vallar, pero el ingeniero que vino a guiar la obra, y bajo cuya dirección se terminó tal fortaleza, el Mar. al. Campo, Director de los Reales Ejércitos, señor Silvestre Abarca, firmó notablemente dicho plano de acuerdo con el Gobernador don Alejandro O'Reilly, y el ingeniero militar Agustín Crame; de modo que en la lápida conmemorativa puesta a la entrada de la Cabaña,



Un grupo de oficiales pertenecientes a la plana mayor del Séptimo Distrito Militar, de guarnición en La Cabaña.



En uno de los grupos de La Cabaña que acompañados oficiales cinto y...

G de...
ci...
m...
e...
stus...
fan...

Cabaña

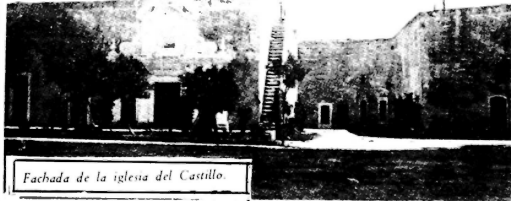
Póngora Echenique

Los cañones. — Los calabozos. — La fontana. — El fo-
so de los laureles. — Ante la tumba de Zenea, el poeta
mártir. — Los héroes y el pueblo cubano.

bronce, costada por el pueblo
que simboliza aquellas tragedias.



Casas en construcción para oficiales.



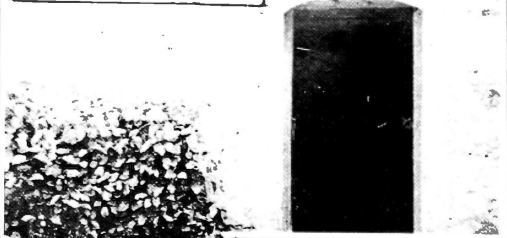
Fachada de la iglesia del Castillo

se menciona el nombre del Mariscal
Abarca.

El costo de las obras fué el de
unos trece millones y medio de pes-
os, empleándose en el trabajo de
las mismas gran parte de los presi-
darios de Cuba, México, Puerto Ri-
co, Santo Domingo, y algunos car-
gamentos de esclavos.

A propósito del exorbitante cos-
to de la fortaleza, se refiere una cu-
riosa anécdota ocurrida durante la

Calabozo destinado a los reos de muer-
te y una triste idea de la impiedad
humana.



Curioso
turistas
a distin-
del Ejér-
nista.



lindas muje-
r ponen una
lor y alegría
Castillo de
Carlo.

construcción de la misma: Un día, tiempo del General Wood, el que
Carlos III, estando en la terraza de está compuesto de tres batallones
su Palacio, miró fijamente a lo le- de artillería de costa, y uno de cam-
jos; el Ministro que le acompañaba paña, siendo el criterio del actual
preguntóle solicito: —¿Qué mira Jefe, el Coronel Julio Aguado y An-
vuestra Majestad?— Estoy viendo— dreu, situar los campamentos fuera
contestóle el Rey—si desde aquí se de la fortaleza, y dejar a ésta aisla-
percibe La Cabaña, pues a juzgar da, como una reliquia histórica, co-
por el dinero empleado en su con- mo un monumento continental.

Hoy está instalado en La Caba-
ña y campos adyacentes, el Cuerpo
de Artillería, creado en 1902, en

También es debido a su iniciati-
va, y ya está autorizado para ello,
la creación en La Cabaña de un mu-
seo militar, en el que se exhiban y
conserven toda clase de trofeos y
recuerdos históricos.

Constituyen la Plana Mayor del
Séptimo Distrito Militar, en que es-
tá el Castillo de San Carlos, los si-
guientes señores: Coronel Julio
Aguado y Andreu M. M.; Coronel
Juan Cruz Bustillo; Capitán Ayu-
dante, Manuel Artigas de Vera; Ca-
pitán de Cuartel Maestre, Bolívar
Vila; Capitán Pagador, Alejandro
Rojas Cano; Jefe del Servicio de
Sanidad, Teniente Coronel, Emilio
L. del Castillo; Jefe del Servicio de
Veterinaria, Capitán Juan M. Sán-

(Continúa en la pág. 41)



Cañones antiguos que se utilizan para las salvas y saludos de ordenanza, para dar el
típico cañonazo de las nueve.

UN
G

val de B
es difícil
otra per
él para
afirmac
mera vi
miento
tivos m
mer luj
en tod
porte
bido

En
crisis
de nu
la fal
ofreci
xeo
te q
una
a est
escas
los o
cos
se
cil

Bo
el
sabe
pere
misi
ore
ent
—
ba,
les
Ac
Un
mét
de
res
e
mer
ar
u
n

La Fournolilla

MARIA HERRERO, la talentosa actriz, que está alcanzando grandes éxitos junto a Jesús Tordesillas, en la brillante temporada de comedias iniciada recientemente en el Teatro Regina.
(Foto Lledias)



JESUS TORDESILLAS, el admirable artista español, que actúa con su compañía en el Teatro Regina. Ningún actor puede merecer, más que éste, el respeto y la admiración de nuestro público, ya que además de brindarnos las más hermosas interpretaciones, ha realizado muy laudables esfuerzos para mantener el repertorio de cada una de sus temporadas en el más alto nivel artístico posible. Aún no olvidamos que para una función de debut en un teatro popular, tuvo el valor de presentarse con una pieza tan maravillosamente impopular como La florecilla domada de Shakespeare.
(Foto Walken)



Un joven y distinguido escritor cubano RODOLFO ARANGO, autor de la valiosa comedia Al Cabaret, que será estrenado en breve por la compañía de Maria Herrero y Jesús Tordesillas.

CARMITA ORTIZ, la linda canzonetista y bailarina cubana, que se halla nuevamente entre nosotros, después de actuar con éxito en teatros de París y de Berlín.
(Foto Hernández)



Satinka, por José Manuel Acosta.

(Fotografía)

Cuando esta edición vea la luz, estará ya abierto en nuestra capital uno de los cabarets más originales de América. Nos referimos a Volga, el cabaret ruso y vanguardista, con jazz band y orquesta de balalaikas, instalado en la calle de Amistad (entre Neptuno y San Miguel). Lo que confiere un extraordinario interés artístico a este nuevo lugar de diversion que viene a enriquecer la vida nocturna habanera, es el hecho de que un grupo de nuestros más jóvenes, inquietos y talentosos pintores ha decorado sus paredes con grandes frescos: tan llenos de fantasía como ricos en color. Hurstado de Mendoza, Gattorno, J. F. Botet, Hernández Cárdenas, J. M. Acosta, Angel, secundados por todos los vanguardistas de buena voluntad (entre ellos algunos escritores), intervienen en la decoración de este "dancing de avance, estilo 1930", que no tiene nada que envidiar en carácter al famoso Caveau Caucásien de París. En esta página ofrecemos fotografías de algunos de esos frescos, destinados a hacer sabios a todos los académicos y rompietas.



Los batejeros del Volga, por Antonio Gattorno.



La troika (estilo "Comisión del Turismo ukrainiana") por José Hurtado de Mendoza.

Un rincón del cabaret, con el estrado destinado a la orquesta, muy propio para un concierto de Música Nueva.



"VOLGA":

EL CABARET VANGUARDISTA

El alegre cosaco, por José Francisco Botet

UNA ENTREVISTA CON EL PTE. DE LA COMISIÓN NACIONAL DE BOXEO

POR JOSE A. LOSADA

El Comandante Enrique Recio fué reelecto, por unanimidad, Presidente de la Comisión Nacional de Boxeo, sencillamente porque es difícil, casi imposible, encontrar otra persona tan capacitada como él para desempeñar el cargo. Esta afirmación tan rotunda, que a primera vista parecerá un *enjabonamiento* muy tropical, tiene sus motivos muy bien fundados. En primer lugar, el *boxeo* profesional es, en todas partes del mundo, el deporte más difícil de fiscalizar, debido a su índole especial.

En Cuba, este *sport* atraviesa una crisis aguda, debido a la emigración de nuestros mejores pugilistas y a la falta de promotores que puedan ofrecer al público programas de *boxeo* de calidad. Fiscalizar un deporte que se encuentra en tal estado, es una tarea muy seria, y si añadimos a esto que el fiscalizador cuenta con escasos colaboradores, ya que entre los comisionados de *boxeo*, muy pocos conocen el deporte de los puños, se comprenderá porqué es tan difícil dirigir la Comisión Nacional de Boxeo.

Enrique Recio, es un político hábil, y ésta es la mejor explicación de su éxito como Presidente del organismo máximo del *boxeo*. Él conoce el valor de la prudencia y del tacto; sabe ollanar dificultades, limar asperezas, sobrellevar las cosas. Él mismo nos lo dice, sonriente, siempre atento y dispuesto a hablar con entera franqueza.

—“Amigo Losada, el *boxeo* en Cuba, no tiene más ni menos dificultades que en otras partes del orbe. Acabo de regresar de los Estados Unidos, donde estudié y analicé los métodos seguidos por las comisiones de *boxeo* norteamericano. También presencié peleas, reconocí el ambiente pugilístico, y he quedado plenamente convencido que no estamos atrasados en Cuba como se fiuran la mayoría de las personas... en algunas cosas hay que transigir hay que hacer concesiones... Nada más grato y fácil que visitar al Comandante Recio. Nuestra pregunta apenas se dibujaba a flor labio, él nos contesta. Su conversación es diáfana, concisa, expresiva. —“Yo soy el primero en reconocer que dice—que la Comisión Nacional de Boxeo ha tenido sus equívocos, pero ¿qué quiere usted? Los comisionados son todos humanos y susceptibles a equivocarse. En mi opinión, lo que hace falta al *boxeo*

es un promotor que disponga de suficientes fondos para hacer un *stadium* como es debido y ofrecer programas de *boxeo* periódicamente, para que los fanáticos se acostumbren nuevamente a presenciar peleas semanales. El promotoraje de *boxeo* profesional es un buen negocio, pero como todos los negocios, hace falta caja para triunfar. Yo hago todo lo que está a mi alcance para ayudar a los promotores que ahora entusiastamente se deciden a ofrecer programas de *boxeo*. Esta comisión está siempre dispuesta a escuchar consejos, y a ponerlos en práctica si son realizables.”

Después de despedirnos del Comandante Recio, nos dirigimos a la oficina de la Comisión, y charlamos con Heriberto Vázquez, secretario particular de Enrique Recio y Jefe de la Oficina. Mire usted—nos dice—aquí en estos archivos están las pruebas de la intensa labor que ha librado la Comisión Nacional de Boxeo en pro del pugilismo profesional. Cualquier dato que usted necesite de nosotros, no vacile en pedirlo.

Nos despedimos de Heriberto Vázquez y de Guillermo del Comandante Recio, y charlamos con Heriberto Vázquez, secretario particular de Enrique Recio y Jefe de la Oficina. Mire usted—nos dice—aquí en estos archivos están las pruebas de la intensa labor que ha librado la Comisión Nacional de Boxeo en pro del pugilismo profesional. Cualquier dato que usted necesite de nosotros, no vacile en pedirlo.

Reconocemos en el Comandante Recio cualidades magníficas para dirigir con acierto la Comisión Nacional de Boxeo, pero, creemos que toda su buena labor es estropeada por la mayoría de sus colaboradores, que desconocen lo que es el *boxeo*. No es posible que se haga responsables a los promotores, a los boxeadores y a los fanáticos, de la decadencia del *boxeo*, mientras exista un organismo dedicado exclusivamente a fiscalizar y proteger los intereses de dicho deporte. Si un promotor presenta un programa de mala calidad y perjudicial al deporte, la Comisión puede siempre denegarlo. Si un *boxeador* inservible pretende *boxear* la Comisión puede desestimar su soli-

cidad o permiso para presentarse en público. Si los fanáticos no acuden a una noche de *boxeo*, no quiere decir que sean exigentes ni caprichosos. El fanático de *boxeo* del país acude solicitado cada vez que se anuncia un *match* de buena calidad. Nuestro consejo al Comandante Recio, es que haga un “cambio de gabinete”. Nuevos colaboradores esgocidos con inteligencia, que puedan ayudarlo eficazmente, y que puedan sustituirlo en caso de ausencia, (para evitar los desastrosos cometidos por los comisionados durante la estancia del Comandante Recio en los Estados Unidos). Hasta ahora, la honorabilidad y el prestigio públicos, han sido requisitos indispensables, y únicos, para obtener un nombramiento de comisionado. Estas cualidades, muy bellas por cierto, no son suficientes para ser un comisionado de *boxeo*. El comisionado, además de ser honorable, debe poseer un conocimiento profundo del deporte que pretende fiscalizar. No pretendemos decir que un comisionado de *boxeo* debe saber *boxear*. Existen magníficos *boxeadores* que jamás servirían para comisionados, debido a que tienen un criterio muy personal del *boxeo*, y abogan por sus propias ideas y hasta por su propio estilo, desdénando todo lo que sea contrario a su discernimiento personal. El *boxeador*, cuando se ha dedicado exclusivamente al pugilismo, es un artista, y cuando se retira del *boxeo*, si no se dedica a alguna otra actividad que ocupe su cerebro, siempre siente la nostalgia de sus días de gloria en el *ring* y nunca pierde el temperamento especial del artista. Se entusiasma cuando presencia a un compañero del *ring*, usando el estilo que él usaba en su época, y desdena al pugilista que utiliza otro sistema de *boxear*.

Queda entonces descartado como candidato a comisionado, el *boxeador* profesional retirado. Y ahora vamos a describir al comisionado de *boxeo* ideal. Sobre todas las cosas, el comisionado debe ser un hombre que haya viajado, pues es imposible que una persona que no haya salido de Cuba, pueda llamarse experto en *boxeo*, con la sola experiencia de las mediocres peleas que aquí se han celebrado. Otro requisito, es que el aspirante a comisionado sea un hombre que ame el *boxeo*, que se haya dedicado a este deporte, no profesionalmente, sino por afición, desde temprana edad, siguiendo con interés todos los *bouts* de importancia, leyendo todas las no-

ticias pugilísticas, escribiendo, dando opiniones, en fin, documentándose cada día en el desarrollo de su deporte favorito. Por regla general, un comisionado en Cuba, empieza a entusiasmarse por el *boxeo*, desde el día que lo nombran comisionado y le otorgan libre acceso al *ring*side. Estos, antes de ser nombrados comisionados, estimaban “locura de estío” comprar un *ticket* para presenciar una pelea. Sabemos que algunos protestarán de estas declaraciones, pero sepa usted, amigo Recio, que hablamos bien documentados. Nosotros recordamos a algunos comisionados que solicitaban nuestra modesta opinión para decidir algún “punto difícil”, alegando (palabras textuales) que “como nunca se habían interesado antes por el *boxeo*” no sabían a qué atenerse.

Además de estas cualidades, el candidato a comisionado, debe tener un limpio historial deportivo. También debe ser imparcial y ecuaníme, para evitar tantas escenas, que hemos presenciado en los *stadiums*, de comisionados hablandoles todos a la vez al *referee*, alentando a un *boxeador*, pidiendo una descalificación a toda voz, y repartiendo multas a diestra y siniestra, porque un *boxeador* le guiña un ojo a un espectador, o porque, a su manera de ver las cosas—las ven sin saber lo que ven—no están peleando en serio, los contendientes de un preliminar (casi siempre se ensañan con los preliminares.)

En resumen, opinamos que el Comandante Recio debe rodearse de colaboradores que puedan ayudarlo eficazmente en su difícil tarea de fiscalizar el *boxeo* profesional.

La reorganización de la Comisión Nacional de Boxeo, con la renuncia de todos los comisionados, ratificando en sus puestos a aquellos que reúnan condiciones para serlo, y sustituyendo a los otros con personas que llenen los requisitos necesarios, es la única manera, a nuestro entender, de mejorar el *boxeo* profesional en Cuba.

Esta es la primera piedra que ponemos en nuestro propósito de ayudar al Comandante Recio a elevar el nivel del *boxeo* en Cuba. Próximamente, prometemos hablar de nuevo, escogiendo como tema el promotoraje de peleas en Cuba y algunas ideas que nos proponemos someter a la consideración de la Comisión Nacional de Boxeo.

BASKET BALI



El club de la Cuban Telephone ha mandado su representación al campeonato femenino de basket organizado por la Liga Intersocial de Amateurs. A este team le sobra coherente, y sabe establecer comunicación directa entre la bola y la canasta, con suma rapidez. Por eso son telefonistas!



El equipo basketbolista femenino del Vedado Tennis Club que luce el conjunto más fuerte del campeonato de basket que se está celebrando actualmente en el floor del Vedado.



Las chicas de La Sierra, cuentan con OTILIA SILVA y CUCA SOUSA, dos magníficas jugadoras, pero el resto del team es demasiado nuevo. Sin embargo, este equipo está llamado a convertirse en algo muy serio, cuando las niñas desarrollen un poquito más. Y esto no tardará.



Las triquetras también adeloran de falta de experiencia. Esta es la primera vez que el Club Atlético de Cuba forma un team femenino de basket, y no es posible esperar milagros de un team novato. El tiempo es el mejor maestro, y no hay que olvidar la rapidez con que crecen las niñas del tigre — y sobre todo — de la tigresa. Dentro de seis meses, o un año, qué no hayan estas triquetras en un floor de basket?



(Fotos Kiko)

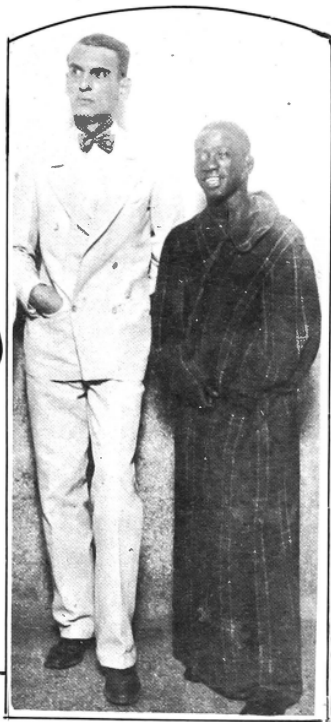
El equipo del Loma Tennis Club, es el más fuerte rival del Vedado T. C. Finicamente, es superior al V. T. C. y en cuanto a calidad de juego, estos dos teams están muy parejos.





El señor PESTANA, vocal del Dependientes haciendo uso de la palabra en el acto de entrega del título de socio de mérito al distinguido industrial señor JULIO BLANCO HERRERA.

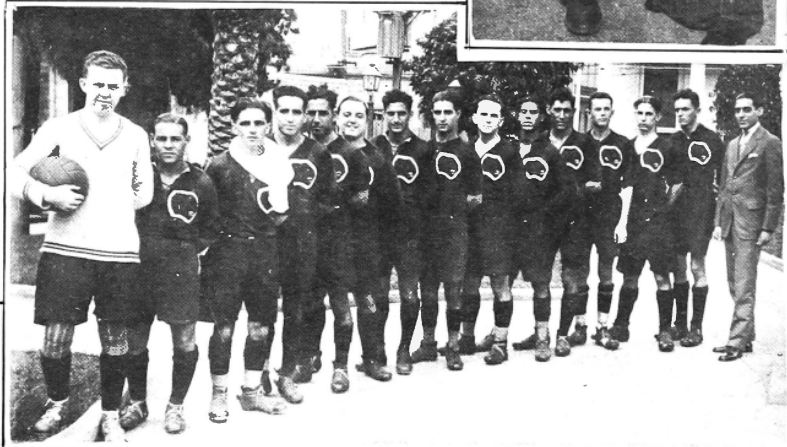
DEPORTES



Das figuras populares de nuestro boxeo. LUIS F. (Pincho) GUTIERREZ, el más popular de nuestros promotores y el más sentimental de los managers tropicales. A su derecha, BLACK BILL, su protegé que ha derrotado tres veces a Izzy Schwartz, y aún no ha comprado su ticket para New York.

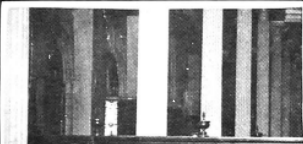


MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, Presidente de la Sección de Propaganda de la Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, a cuya actividad se debe el programa de excursiones sociales y deportivas de la progresiva sociedad y que está organizando otra magna excursión, esta vez, a la bella ciudad de Cárdenas.



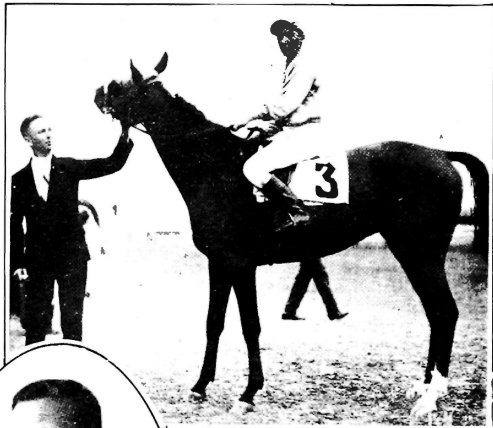
El team de balompié del Centro de Dependientes, nuevo equipo que empieza a desarrollar sus conocimientos en el popular deporte, y que espera ser muy pronto tan bueno como el mejor.

(Foto Kiko)



La semana pasada, en los salones de la Asociación de Dependientes, se efectuó el acto de entrega del título de socio de mérito de la gran institución al señor JULIO BLANCO HERRERA, como homenaje a sus merecimientos. El señor MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ, Presidente de la Sección de Propaganda de la Asociación de Dependientes hizo la entrega. En esta foto aparecen el Presidente del Dependientes, Sr. ANTONIO PÉREZ, en el centro, con el señor JULIO BLANCO HERRERA a la izquierda y el señor COTO, Vice-presidente a la derecha.

DEPORTES DE AQUÍ.



CLARENCE CHAMBERLIN, el héroe del vuelo New York—Berlin, con la jaca Seth's Hope, y su monta, Robertson, ganador del Chamberlin Handicap del domingo último en Oriental Park



Los señores **ROBINSON** y **POTTER**, timonel y grumete del balandro Budsal II, ganadores de los trofeos Bacardi y Cuba.

(Fotos Kiko)

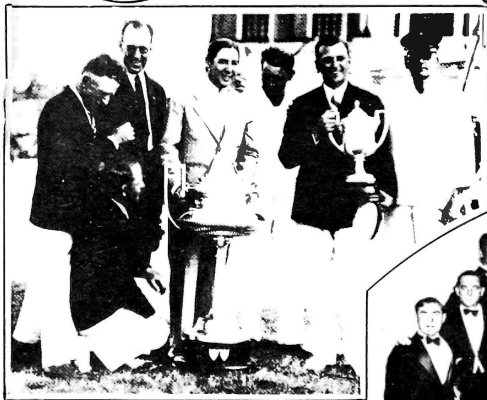
CLARENCE CHAMBERLIN sonríe para nuestra cámara en el Hipódromo.



ENRIQUE PONCE DE LEÓN, siempre complaciente, está dispuesto a satisfacer la curiosidad del saguero, y el sábado 3 en Arena Colón, le dedicará su extenso repertorio de derechas e izquierdas—más o menos duras.



REMBERTO DUO, conocido entre los fanáticos por Relámpago Sagüero, que el sábado día 3, en la Arena Colón, se propone averiguar si Ponce de León, pega tan duro como dicen los cronistas deportivos.

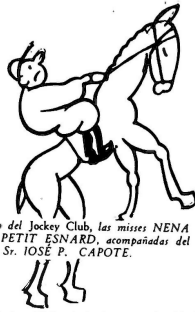


RAFAEL POSSO, entregando los trofeos Cuba y Bacardi a Mr. **ROBINSON**. En el grupo se encuentran también los Stes. **PARKMAN**, **VILLOAZ**, **PORTA** y **POTTER**.



Concurrencia al banquete ofrecido a los yachtsmen visitantes y locales en el Habana Yacht Club el viernes pasado, con motivo de la entrega de premios a los yattistas vencedores.

DEPORTES



Otro grupo del Jockey Club, las misses NENA MORE y PETIT ESNARD, acompañadas del Sr. JOSE P. CAPOTE.

En el Jockey Club, el domingo pasado, (de izquierda a derecha): Sra. de PABLO BEDA, Mrs. MORGAN H. Mc CLEMONT. De pie: Mr. THOMAS B. PRATT y Mr. LEROY WOODLAND.



(Foto Kiko)

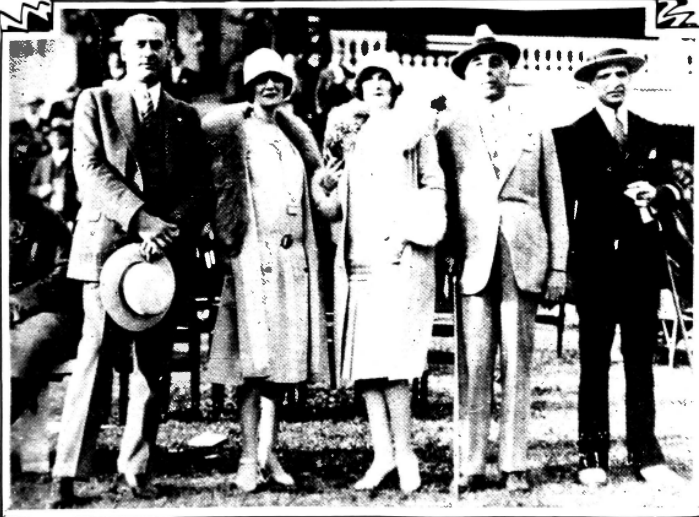


Una grata instantánea.

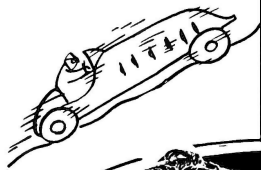
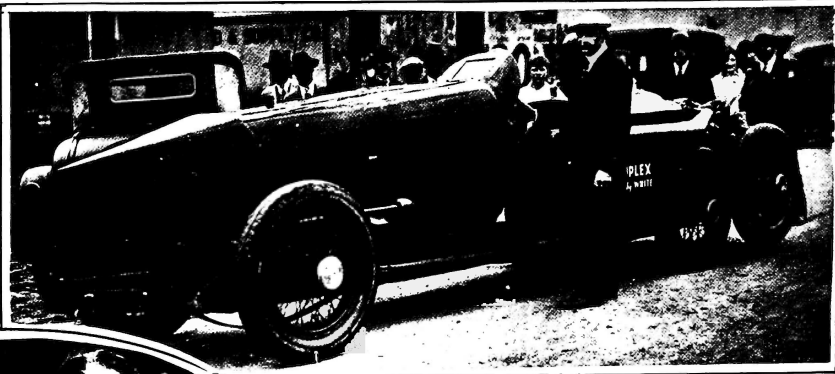


Las señoritas E. SENIOR y ERNESTINA SARRA, acompañadas del señor P. RODRIGUEZ, posan para CARTELES, después de presenciar la quinta carrera del domingo. (En el óvalo un close up de la pensativa Miss Senior.)

Grupo sorprendido sobre el lawn del Jockey Club. Miss HOPE HAMP- TON, la famosa actriz americana de la pantalla aparece en el grupo y en el cuadro, en pose especial para CARTELES. La acompañan en el grupo la Sra. J. E. BRULETARR y los señores SHEAR, LINDRIGH y HERNÁNDEZ.

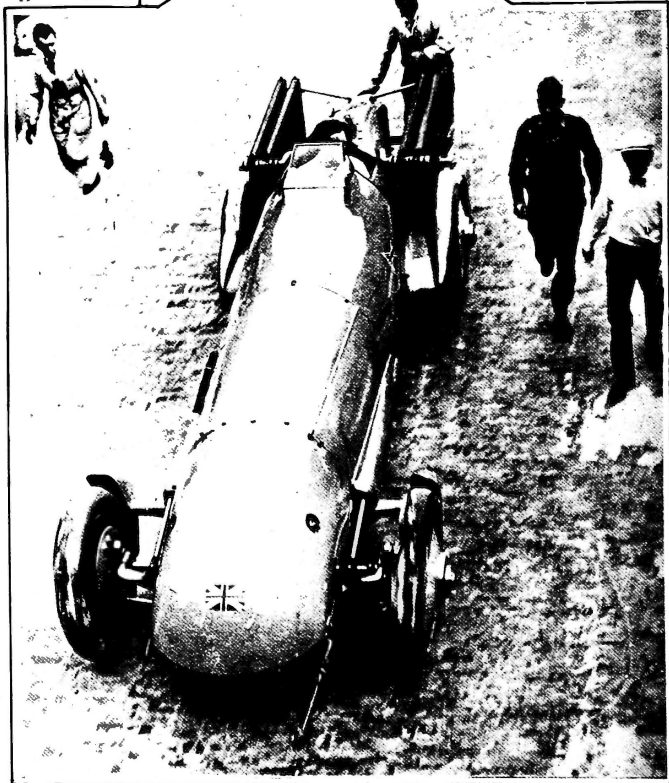


El poderoso auto TRIPLEX de tres motores de 12 cilindros cada uno, que también toma parte en el concurso de velocidad de Daytona. El piloto de este carro es J. M. White, de Filadelfia.



DOS ASES DEL TIMÓN.—A la izquierda, FRANK LOCKHART, corredor americano que intentará romper el nuevo record mundial de velocidad, y el Capitán MALCOLM CAMPBELL, driver inglés, que logró hacer trizas el record de su competidor, Mayor SEAGRAVE, al lanzar su máquina de 900 H. P. Pájaro Azul a una velocidad promedio de 206.95602 millas por hora. Campbell asegura que su carro puede desarrollar más velocidad—acaso 225 millas por hora—y se propone hacer otra prueba.

Bautizar a un monstruo con el nombre de Pájaro Azul es una idea ingeniosa y pertenece al Capitán Malcolm Campbell. Este es el potentísimo carro que Campbell preparó para romper el record mundial de velocidad sobre la dura arena de la Playa Daytona, en la Florida.



HURST PHILPOT, juvenil jockey que es uno de los que más veces ha entrado en el dinero, en las justas de "pur sangs" que se celebran en Tijuana, México.

Una conversación había languidecido como suele suceder cuando se oponen ideas abstractas ante un auditorio heterogéneo. Más que conversación, fué una serie de monólogos en torno del libre albedrío, que concluyeron polarizándose en el juez y el canónigo, los dos discutidores más apasionados de la tertulia. Las señoras bostezaban resignadamente, y algunos parecían esperar la menor palabra frívola para lanzarse sobre ella y multiplicarla. Fué entonces, cuando el doctor Rovira intervino:

—Yo no me atrevo a consumir un turno para explicar nuevas teorías—dijo—. Así como San Marcos pretendió tratar todas las cosas por parábolas, yo gusto de tratarlas por anécdotas, y creo, por tendencia profesional, que hasta esas cuestiones de índole filosófica han de resolverse, si se resuelven alguna vez, de un modo científico, merced a múltiples experimentos, a innumerables "fichas". Dictados del temperamento, direcciones transmitidas por esa fuerza misteriosa y caprichosa de la herencia, orientaciones engendradas por la máquina orgánica al funcionar mejor o peor, encierran en sí gran parte de ese libre albedrío que nos hace, mientras vamos de la vida a la muerte, ser buenos o malos. Pero hay también en nuestro destino algo independiente de nosotros, algo que nos supedita a una voluntad inesperada, poderosa e irónica cuando no cruel. Y se llama "ananké" o buena estrella, providencia, casualidad, o Dios—si Dios procede según la Biblia dice y el filósofo Leibnitz niega, por designios particulares—, esa potencia es la que establece, sobre todo, la relación de tiempo necesaria para que la fortuna o la desventura ocasionada por la tangencia de dos o más seres, se efectúe.

—¿Va usted a defraudar el crédito de curiosidad que todas le hemos abierto, con otra conferencia u otro sermón?—dijo una de las damas.— Eso no vale.

El doctor se sonrió, se detuvo un instante para mirar los hondos ojos oscuros que brillaban entre las dos perlas negras de los pendientes, y repuso:

—Ese crédito abierto a mi favor después de una conversación tan trascendental, constituye ya en sí un argumento para demostrar la injusticia de los destinos. En fin, procuraré merecelo, mostrándoles la ofrecida ficha, y seré sobrio para resarcirlas de la lentitud del preámbulo...

La anécdota se reduce a un hecho, a la vez baladí y terrible: mas como

El Destino

Cuento por A. Fernández Calá

todo hecho, puede amplificarse su significación ideológica, según sea la inteligencia o el sentimiento de quien lo examine. El suceso escueto es este: Hace algunos años, en el balneario de Guardamar, me llamó la atención un grupo compuesto por una señora y un caballero que llevaban de la mano a un niño, que andaba con inseguro paso. El contraste de las indudables huellas de dolor impresas en las dos caras, con la alegría de la playa, con los gozosos gritos de los bañistas, con la tibieza del ambiente, fué, sin duda, lo que me movió a preguntar por ellos. Un veraneante se sentó junto a mí y, bajo la sombrilla inmensa que tendía sobre el húmedo oro de la arena un polígono de sombra, me contó la historia.

Casados desde hacía algunos años, el caballero y la señora sólo necesitaban para no envidiar nada, un hijo. Ricos, con generosidad y gustos finos, de esos que amplifican la riqueza, tenían también para llenar las treguas entre los días exaltados de pasión, la riqueza moral de un mutuo respeto, la afección profunda y casi asexual, sola base capaz de sustentar sin peligros las uniones duraderas. La esperanza del hijo era para los dos algo constante: la necesidad de dar al amor una nueva forma para poner ella, al pasar la juventud, la brasa del cariño purificada por la falta total del egoísmo. Y como si la Providencia quisiera darles en sazón el fruto, el niño vino cuando ambos debaban detrás esa edad en la cual nos sentimos protagonistas de la vida, en que todos los deleites del mundo nos parecen hechos para nuestros sentidos, y en la cual poseemos tal plenitud vital, que nuestra piel se nos antoja los límites de un mundo importante. Fué, pues, casi en el otoño de sus existencias, y al mediar la primavera de un año, cuando aquel amor fructificó en un ser rosado, gembundo, inerte y lleno de oscuros destinos. Los dos esposos debieron inclinarse más de una vez sobre la cuna, en ese ademán en que tan bien se expresan un cariño infinito y una infinita incertidumbre. Las manos femeninas, tan ávidas de maternidad que aun a los veintisiete años habían vuelto a jugar con mu-

ñecas, cuidaron con esmero al hijo, guiaron sus primeros pasos, encauzaron los primeros destellos de la atención hacia las cosas bellas y útiles; el mundo adquirió para los dos un sentido más estrecho, pero más intenso. En todos los minutos rivalizaban en dar a aquella esencia de su vida los elementos óptimos para la materia y el alma. El le enseñó a leer, ella le enseñó a mantener su cuerpo elástico y limpio; él se afanaba, a pesar de su riqueza, en trabajar para dar al hijo ejemplo de la ley del hombre; ella afinó su ternura y le enseñó la satisfacción de hacer bien y el milagro de convertir la labor en recreo. Cada acto era enseñanza, cada hora, fruto de conciencia. No era posible verlos sin admirarlos, sin ponerlos de modelo después. Si se hablaba de ser felices, en seguida se les nombraba, y casi nadie dejaba de añadir: "Son dichosos y merecen serlo". Hasta los desconocidos se volvían complacientes para verlos pasar; constituían una lección viva y risueña, una meta moral; y, poco a poco, según crecía, el niño iba pareciéndose a los dos en lo mejor de ambos... Este es el lado inefable de la historia, el anverso de la medalla; ahora miren ustedes el reverso.

Un día, el nene amaneció malito ¿Sonríen? ¿Ven ya la viruela, la difteria o la meningitis terrible interviniendo? Harán mal en anticiparse... No fué ninguna de esas enfermedades que d'ezman la infancia. La dicha debía seguir radiante para ellos, sin descender por el plano inclinado de las zozobras, de las noches en vela junto a una cuna, del alma íntegra puesta en la mirada del médico para descifrar el diagnóstico impenetrable. El niño amaneció con los ojos congestionados solamente; pero el cariño paterno sintió sobresalto. El caudal de intranquilidad almacenado para las grandes dolencias evitadas, volcóse íntegro sobre el accidente pueril que un poco de agua boratada habría bastado a curar, y en seguida decidieron llevar al niño a un oculista. Hasta aquí siguen ustedes encontrando no sólo anodina mi narración—¿verdad?—sino por completo inadecuada para servir de alegoría a una conversación sobre el azar, sobre

los indus, sobre el "digitus Dei". Nada notan aún en ella, que justifique mi preámbulo... Y, sin embargo... Fijense ahora, pues en un segundo se ilumina el sentido de la historia al obscurecerse la vida de los protagonistas; en un momento cuanto hay de terriblemente absurdo o de lógica también terrible y arcana en el destino, se aclara. Los padres deciden llevar a su hijo a un especialista y buscan entre los más célebres. Inclínados sobre la agenda, transformada por formidables taumaturgia en oráculo, van recorriendo nombres; al fin parecen fluctuar entre dos; uno de ellos es el de un doctor viejo, lleno de experiencia y propenso a no dar importancia a las cosas; el otro, más joven, tiene fama de áspero, de extravagante, pero se cuentan de él curas sorprendentes. La duda sólo dura un segundo; como si la misma mano encadenase las voluntades paternas, se deciden al mismo tiempo por el último. Ha sido elegido uno solo; apenas si conocían el álgebra más que su nombre un día antes; el niño lo ignora por completo; y el médico ignora también al niño. Son dos vidas que van a tener unos cuantos minutos de tangencia y a seguir sus órbitas, a olvidarse, a... Eso debe ser, eso es en infinitos casos, pero... La voluntad oculta tras todas las aparentes casualidades no lo quiere así: los padres escogen una hora, y no llevan al niño a la clínica sino a la casa particular del médico, donde les dicen que está desde hace varios días, delicado y que no recibe. ¿Por qué no bajat las escaleras y van a ver en seguida; al otro, al buen viejo que no da importancia a las cosas? ¿Por qué uno vos tutelar no aconseja a sus almas? "¡No llaméis! ¡No insistáis; deteneos ante el providencial obstáculo!" Misterio angustioso, misterio del destino. Ellos insisten, ruegan, logran al cabo entrar, y no se sorprenden al ver un rostro huraño, ni de la brusquedad con que el oculista lleva al nene a una habitación próxima... Y de súbito, oyen un grito, un grito horrendo, uno de esos gritos que penetran por los oídos hasta las entrañas... Y ese grito era de su hijo. Cuando entraron, el pobre ser nacido para la dicha, estaba exánime; dos heridas rojas y blancuzcas ocupaban el lugar de sus claros ojos azules, que el médico acababa de apagar para siempre con unas tijeras, en un ataque de locura incurable y furiosa, cuya primera acción se manifiesta en aquel segundo, precisamente, en aquel segundo, ni antes ni después...

chez Monsó, y Jefe del Servicio de Auditoría, Capitán René de Lamar.

El Coronel Aguado na llevaco a cabo en *La Cabaña* importantes obras de reconstrucción, y está erigiendo, cercanas, varias casas para oficiales, dirigidas por el ingeniero militar, Teniente Ernesto Capaz.

De 1926. data, asimismo, la construcción en La Cabaña, de la nueva Prisión Militar, límpida, higiénica, de estructura moderna.

Acompañados por el Capitán Ayudante señor Manuel Artigas,—efusivo, cordial,—recorrimos *La Cabaña*.

En una extensión amplia en que se yerguen diversos edificios, vimos una vetusta iglesia, cuya campana se llevara un coronel americano en tiempo de la intervención, y que merced a las gestiones oficiales, ha sido hallada, y está localizada en California, de donde pronto será devuelta, para ocupar el sitio en que antes se encontraba.

Una escalera sita en una planicie cercana a las murallas conducía al aljibe central, de enorme cabida, que permitía abastecer de agua a toda la fortaleza.

En ésta aún se conservan veinte y un cañones, de los que constituían la antigua batería, que en 1859 contaba con ciento veinte, de distintos calibres.

Estos cañones, que en la actualidad se emplean para las salvas y saludos de ordenanza, y para dar el típico cañonazo de las nueve, conforme al horario del Observatorio Nacional, están contruídos con una aleación de bronce y acero, ostentan diversos nombres:— *Capitolino*, *La hermosa*,—y en ellos están grabadas diversas fechas—sin duda las de su construcción—y dedicatorias.

En una calle de edificios bajos, dentro de la fortaleza, empostrada

EN LA CABAÑA

(Continuación de la página 31)

en la pared, junto a una reja que, abierta, da paso a una habitación estrecha, vimos una pequeña lápida que indica el calabozo en donde encerró al gran poeta Zenea, durante nueve meses, en cuyo tiempo —como dice lacónicamente la expresada lápida— escribió el *Diario de un Mártir*.

Más allá, al fondo de la calle, se conserva la capilla destinada a los reos de muerte. Entramos. Se compone de dos habitaciones reducidas. El suelo es húmedo, terroso; las paredes negruzcas. Un débil rayo de luz se filtra por un ventanillo que está a gran altura, dejando el calabozo en la penumbra más absoluta. Produce terror pensar que un hombre estuviera allí albergado, como una bestia inmunda. El reo que sufriere tal castigo, que no se horrorizó al cometer el delito por el que se le condenara, quedaría horrorizado, cuando a solas, pensase en la impiedad humana.

Atravesamos un pequeño jardín, en que encontramos una vieja fontana, cuyos surtidores dejaban caer el agua en hilos de plata, que se confundían con la yedra, que, humedecida, al ser bañada por los rayos de sol, adquiría fulgurencias fantásticas.

Vimos diversos túneles que conducían a las troneras del viejo Castillo; puertas carcomidas, y huellas en las milenarias y recias paredes, que inducían a pensar en la existencia de misteriosos senderos, que diz que en lejanos tiempos existieron...

Una rampa nos condujo al *Foso de los laureles*, llamado así, porque se orna con varios árboles de esta clase. Nos enseñaron el lugar don-

de los españoles fusilaban a sus compatriotas que traicionaban a su patria, o que, olvidando deberes humanos, quebrantaban la ley, cometiendo delitos repugnantes.

Más lejos, en un foso más hondo, vimos una tumba humilde, la del poeta mártir, Juan Clemente Zenea Fornaris.

En la pared donde recibiera la descarga de fusilería el gran maestro de la poesía lírica cubana, frente a la tumba que conserva sus restos, hay una pequeña lápida de su hija Piedad, testimonio indeleble de cariño filial.

Y en la tumba unas flores, ofrenda de aquellos devotos que sintieron, al leer los armoniosos versos del autor de *Fidelía*, todas sus angustias y todos sus dolores, eco fiel de su propio corazón.

Zenea, el vate sentimental, que el 25 de Agosto de 1871 dió su vida en aras de la libertad e independencia de su patria, no será jamás olvidado. El poeta que en días de esclavitud, pedía a Dios: *otra patria, otro siglo y otros hombres*, no podía dormir su sueño eterno en un mausoleo que contrastara con sus ideas democráticas.

Frente a su tumba, evocadora de su vida—toda tristeza, ternura y sacrificio—las almas generosas se sienten oprimidas por el dolor, un dolor hondo que hace florecer las lágrimas que, voluptuosas, rebalsan por las mejillas, dando una sensación inefable de alivio y de tormento, de caricia y de quemazón.

Cercano, en el mismo *Foso de los laureles*, en el lugar que fusilaban a los cubanos que luchaban por liber-

tar a su patria, existe una tarja de bronce, rodeada de esplendentes mazzos de flores, y costeadas por el pueblo; que simboliza aquellas tragedias y que perpetúa la admiración y reconocimiento de Cuba hacia los héroes, que no dudaron en sacrificarse generosos sus vidas, para conquistar un legítimo anhelo que estaba en el ánimo de todos los buenos ciudadanos, y de cuyo criterio participaban hombres integerrimos de España, amantes de la libertad de los pueblos.

Contrastrando con aquellas moles de piedra, vestigios de otros siglos, que se yerguen altivas, ponen una nota de color y de alegría los grupos de *touristas* que, inquietos, se detienen a contemplar aquellas reliquias.

Acompañan lindas mujercitas, que suelen engalanar sus bustos con flores, de ojos enigmáticos y seductores—nido de emociones—, que parecen ofrendar con su presencia, a los que se fueron... toda la ternura de su juventud soñadora.

Algunas, depositan flores en la tumba de Zenea. Una de ellas, que llevaba en sus manos un clavel blanco, lo besó con emoción, y lo arrojó a la fría losa de mármol, titilando en sus ojos azules la perla de una lágrima de piedad para el poeta sentimental.

El sol alumbraba la tierra. En un laurel cercano se posó una paloma. Se oyó el trinar de un pájaro. Todo quedó en calma. Miramos a la paloma, mensajera de paz, y creímos que sólo siguiendo el vuelo de nuestros pensamientos que se remontan alto, muy alto, ungidos de amor y de paz—que es abnegación, esperanza, prosperidad—pueden los pueblos y los hombres llegar a una Era de Felicidad.

ERRATAS...

(Continuación de la página 23)

gráfica que había hecho el linotipista, advertencia muy corriente, pero que en ese caso resultaba una burla sangrienta: "Ojo, bigotes."

En otra ocasión, uno de estos sujetos que padecen delirio de *figuras* y siempre están enviando sueltos a los cronistas, dándose bombo o dándose a la familia, le envió a cierto cronista una nota describiendo la reunión que se había celebrado en su casa para festejar el santo de su mujer, y a renglón seguido le escribió estas líneas, que bien porque no

la vió el cronista, bien porque lo hizo a propósito en complicidad con el linotipista y el corrector, lo cierto es que, en la crónica salió la descripción de la fiesta y las mencionadas líneas que decían así:

"Mi querido Fulano: Te acompaño esa nota sobre mi mujer para que la publiques en tu crónica. Va ya el suelto completo para que no te molestes tú en redactarlo, aparte de que, mejor que el marido, quién le puede dar bombo a su mujer. Gracias de tu afmo. amigo, X W. Z."

IP O E M A S
POR FÉLIX PITA RODRIGUEZ

LA MONTAÑA

—Eres grande, inmensa y poderosa pero mira: en lo más alto de tu enorme cuerpo, tengo yo la pequeñez de mi choza.

II

LA MUÑECA

¿Quieres ser mujer?, preguntó Dios a una muñeca.
No. Prefiero mil veces que aca-

ricien mi cuerpo los niños, a que insucien los hombres.

III

EL VOLCAN

La voz del volcán se extendió sobre el silencio de los valles.

—He visto tantas iniquidades, dijo, que me siento asqueado de todo: tierra y cielo.

Y escupió por su boca enorme un torrente de lava que sepultó una ciudad.

Pasando el Tiempo

por M. Michelena

SOLUCIONES DE LA PÁGINA ANTERIOR.



Acertijos
El plátano
La letra "e"

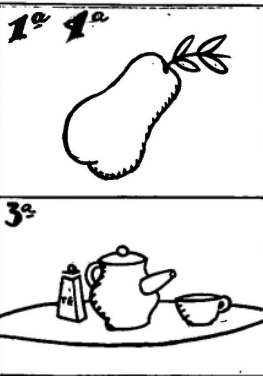
Jeroglíficos
Hacendado
Enredado
Encantado de la vida

ROMBO

- 1—c.
- 2—mas
- 3—Mario
- 4—Carmelo
- 5—siete
- 6—olé
- 7—o.

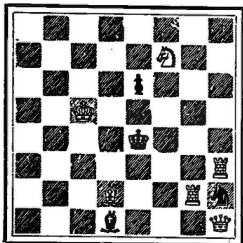
Charada Gráfica
Panorama

Adivanzas
La letra "e"



AJEDREZ

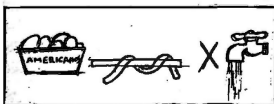
Problema n° 2.



Anécdota de ajedrez.

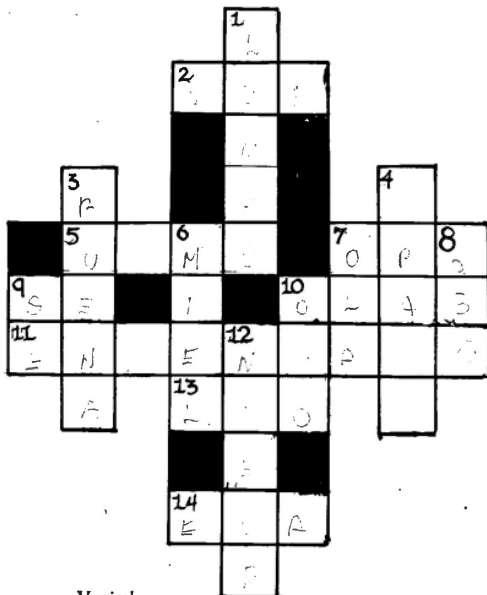
Una vez, a un afamado maestro de ajedrez le presentaron un sujeto para jugar una partida; pero éste, antes de comenzar le dijo: "Ud. me perdonará las faltas, porque hace 15 años que no juego con nadie. Pusiéronse a jugar y ¡oh sorpresa! el desconocido lo hacía a la perfección y ganaba al maestro. ¡Cómo se explica (dijo el maestro) que Ud. en 15 años de reposo me gane?...Señor, será porque esos 15 años me los pasé estudiando el ajedrez..."

JEROGLÍFICO



CRUCIGRAMA n° 3.

(Por Luis M. Ruiz—Veguita)



Vertical

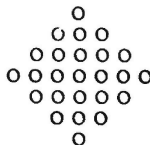
- 1—Tierra.
- 3—Grata.
- 4—Arreglo entre personas.
- 6—Líquido muy dulce.
- 7—Movimiento del mar. (Sin.)
- 8—Fiera.
- 9—Afirmación.
- 10—Fiera.
- 12—Parecida al hielo.

Horizontal

- 2—Del vervo ir.
- 5—El rey del carnaval, de la burla.
- 7—Rico metal.
- 9—Del verbo saber.
- 10—Movimientos del mar.
- 11—Necio.
- 13—Atado.
- 14—La primera mujer que existió.

ROMBO

Por el niño Héctor Travieso)



Sustitúyanse los ceros por letras de modo que leídas tanto vertical como horizontalmente digan:

- 1—Consonante.
- 2—Miembro de un ave.
- 3—Se usa para labrar la tierra.
- 4—Obrero que labra la plata.
- 5—Nombre de persona (femen. no.)
- 6—Ahora, (con aféresis o supresión de "ah".)
- 7—Vocal.

Charada

Por la niña Luz Divina García, de Jibacoa del Norte.

Hablando con mi amiga *tres-cuarta* me dijo: no arregles las, *segunda* (*prima*,

que tú eres, *tercera-segunda*. Y yo le contesté *segunda*! Si eso fuera verdad Me iría con la *todo*, Que es cosa de actualidad.



OMIGO mío. a menudo nos quejamos los que nunca hemos ganado la lotería; pero, ¿qué diría usted de los que mueren de emoción al saber que la han ganado? Toda dicha que no esperamos no es más que un sueño. Por lo menos, soñar tiene su encanto. Pero imagine la penosa realidad de una dicha que sólo esperamos para verla huir en seguida. Yo no he conocido nunca más que esta clase de dichas.

Un ejemplo en el dominio material: poseía algún dinero, no mucho; heredé de un tío una encantadora villa aquí mismo, en Sainte-Croix. Usted acaba de conocerla: es la que habito en este momento, *Villa Julio* (le he dejado su antiguo nombre aunque no es de mi agrado, pero mi tío estimaba que una villa tiene también el derecho de llevar un nombre masculino, y él se llamaba Julio). *Villa Julio*, pues, me cayó del cielo: una linda casa a orillas del Mediterráneo, valuada en doscientos cincuenta mil francos. ¡Yo estaba en los ángeles! Una sola cosa me disgustaba: que fueran tan pequeñas las ventanas que daban al mar. Resolví hacer abrir un gran ventanal de cara al sol, todo de vidrios. Cuando el pico del albañil empezó a horadar la pared, el edificio se derrumbó. Debí emplear todo mi dinero en hacer reconstruir la casa que había heredado.

Otros ejemplos en el dominio moral: todos los viejos amigos de mi familia decían que mi madre había sido una mujer adorable, fina, sensible, risueña, una madre que todos los niños desearían tener. Pero ella cayó enferma al venir yo al mundo, y los siete u ocho años que vivió aún fueron años de sufrimiento: no guardé de ella más que el recuerdo de un olor de creosota.

Mi padre. Mi padre se había separado de mi madre; no me veía casi nunca. Muerta ella, él se libró de mí internándose en un colegio. Cuando fui bachiller, se vió obligado a recibirme a su lado. Tuvo la sorpresa de encontrarse con un hijo no muy feo ni muy tonto; quedé encantado de mí, se avergonzó de sí mismo. Mi mejor recuerdo es quizá el de aquella tarde en que lloramos juntos.

—¡Perdóname, h'jo mío!— me dijo él.—¡Pero ya verás, ya verás!... Vamos a recobrar el tiempo perdido.

Un mes después, encontraba a la joven, quizá demasiado joven, a la que se enamoró perdidamente. Mi presencia le estorbaba; me envié

Almas al Desnudo

Cuento por André Birabeau

a Alemania, a Italia... Nunca tuvo el tiempo de tomarme cariño...

Hablemos del amor. He sido amado por una mujer a la que amaba.

Era el año pasado, y en este mismo sitio. Ella había venido a pasar en esta playa los meses de estío. Yo la encontré linda, con esa belleza particular que no es quizá la belleza y que es la belleza especial de las mujeres a quienes amamos. La admiré; luego, cuando pude hablar con ella, comprendí que era encantadora; y, como soy un hombre, anhelé su amor. ¡Exquisito estío en que experimenté la sensación magnífica de hacer poco a poco la conquista de una mujer difícil! Estaba casada, era honesta. Yo le agradaba. Ella luchaba.

Desapareció bruscamente de Sainte-Croix, en pleno mes de julio. Había huido de mí. Pocos días después, recibí de Lyon—donde ella residía—una carta de explicación donde

me decía en síntesis: "Quiero tratar de seguir siendo una mujer honrada. No quiero permanecer más tiempo cerca de usted, a la merced de una debilidad, de una locura, de una noche estrellada. Haré lo posible, con toda la lealtad de que soy capaz, por olvidarlo. Le juro que desearía lograrlo. Si no lo consigo..., entonces le escribiré una sola palabra: "Venga." ¡Y yo sé que usted vendrá!"

Me suplicaba además que no la turbara, que no tratara de averiguar su dirección. ¡Ah, no soñé mucho con ello! Estaba convencido de que toda esperanza era inútil, y de que, una vez más, había tenido una de esos bosquejos de dicha peores que una desgracia: ¡ser amado, pero por una mujer vedada! ¡Expiró julio, transcurrió agosto; regresé a París, y no tuve, en efecto, noticias de ella. Volvió junio. Rehice mis valijas para Sainte-Croix. *Villa Julio* reabrió sus ventanas. Y yo me dispuse a saborear la pequeña alegría melancó-

lica del soltero en el campo. En traje de viaje aun, recorrí la propiedad; las ráfagas del viento Este habían oscurecido la fachada de la casa; los dulces se habían enmohecido en el granero; los laureles rosas del jardín habían crecido... De pronto, en la calle, vi al cartero. "Aun no debo tener correo hoy", pensé. Sin embargo, fui a abrir el buzón. Había en él una carta, dos prospectos y un diario.

¡Amigo mío, la carta era de ella! Todo un poema! Su nombre, su dirección, y una sola palabra: *Venga*.

Estaba aún en traje de viaje: no tuve más que volver al tren. Mis compañeros de camino debieron tomarme por un loco: me iba riendo solo durante todo el trayecto. Pensaba en la cabra del señor Seguín, que después de haber luchado toda la noche contra el lobo se había dejado comer por la mañana. ¡Mujer-cita valerosa! Había luchado contra el amor todo el invierno; en la primavera le habían faltado las fuerzas y el lobo iba a devorarla... Llegué a su casa corriendo. Quedé desconcertado al encontrar allí a su marido. Debí inventar una mentira: *Pasaba por Lyon y no he querido dejar de pasar a saludarlos*... Y ella debió fingir sorpresa al verme.

Transcurrió una interminable hora, después de la cual el marido se excusó por verse obligado a salir. Apenas hubo cerrado la puerta, me puse de pie. Y me acerqué a ella. Y la tomé en mis brazos. Un segundo después, había recibido yo la más bella cachetada que puede recibir un hombre. Al mismo tiempo, ella llamó:

—Acompañe a este señor.

Me encontré en la calle, atónito. Sin embargo, no había soñado. ¡Yo tenía su carta! ¡Era su escritura! Para convencerme mejor, la saqué de mi bolsillo con los diarios y los dos prospectos. Sí, era su letra. ¡Entonces?

Abrí el diario para tratar de no pensar más en ella. Pero, ¿qué era lo que me decía ese diario? ¡Estábamos en junio de mil novecientos veintisiete, y el diario hablaba del fin de la dictadura del general Pangalos y de la muerte de Rodolfo Valentino! Miré la fecha: sábado veintiocho de agosto de mil novecientos veintiséis. Miré el sobre que encerraba la carta de amor, la palabra de amor de mi bien amada: Veintinueve de agosto de mil novecientos veintiséis.



Las manecillas de los relojes apuntan al cénit

La ciudad se esmalta y el mar es un extenso jardín vítreo florecido de rosas de luz.

Contemplo las barcas intóviles con sus velas rizadas secándose al sol ¡Las barcazas que proyectan, avenidas de espuma ¡ la inutilidad del mástil del marino que sirga para dar la hora en la esfera del puerto.

ANDRÉ BIRABEAU



NUESTRO DIRECTOR ARTISTICO SE VA "DE CONFERENCIA".



UN PERIODISTA Y DELEGADO
CHILENO



DON
JULIO
EL DE
MEXICO



EL
JUEZ
YANKEE



EL
OTRO
WILBUR



MITRE
ASISTIÓ

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de **Magnesia para Vencer esta afección Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.**

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual crea lo que se llama indigestión ácida.

Estomago ácido: son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastros, acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ostensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos interiores vivos y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consúltase con un droguita unas cuantas onzas de **Magnesia Bisurada** y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón: armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestia. **Magnesia Bisurada** en polvo o en forma de pastillas—Anuncia en forma de líquido (leche) es infernal al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sufren sus comidas sin el menor temor de indigestión. **Magnesia Bisurada** se vende en todas las droguerías y boticas.

EL DR...

(Continuación de la pág. 16)

cir, de la unión espiritual de nuestros pueblos."

¿Cómo extrañar que el nombre de Guerrero, lleve inhibido para todos los que seguimos el movimiento de las ideas y conocemos y prevenimos el peligro, por cuanto que palpamos por desgracia sus consecuencias, un halo de simpatía de todos los elementos de nuestra intelectualidad cubana?

La Juventud Universitaria, el Directorio estudiantil, el grupo *Minorista*, todo cuanto en Cuba siente y piensa en cubano, comulga con la ideología de este grande Hombre de nuestra América, la figura más destacada y efectiva en esta sesión de hombres tan notables por su talento y cultura, pero cuyos resultados prácticos, toda vez que los más graves problemas se han soslayado o postpuesto, por conveniencia o timidez, han sido negativos y han producido el más grande desconuelo y desencanto. Sólo Guerrero, con la inteligente cooperación de sus compañeros de Delegación, los Dres. Castro y Alvarez, encabezando la protesta firme y serena, con México, Santo Domingo, Ecuador, Panamá y Haití, han salvado, por decirlo así, la dignidad de la América de nuestra sangre y con cuanta razón, en Ginebra, teatro de sus triunfos como Delegado del Salvador, en el Comité formado para la Codificación del Derecho Internacional, honor que compartía con el Dr. José Suárez, de la Argentina, se lanzó por uno de sus compañeros esta frase que lo immortaliza: "Aquí no hay grandes ni pequeños países, sino grandes y pequeños representantes y Guerrero representando al país más pequeño de América, fué allí como ahora aquí, uno de los que más glorificaba nuestra estirpe."

Ha dejado por tanto el Dr. Gu-

rrero, ya en el seno de la Conferencia, ya en la opinión pública cubana marcado e indeleble recuerdo. Testigo, repito, presencial en mi juventud durá de mi permanencia en El Salvador, de sus esfuerzos y luchas por Cuba independiente, cuando estudiante de la Universidad, arengaba a su pueblo, para que se nos ayudara espiritual y materialmente, después Ministro en Francia, asociado a toda manifestación patriótica y social que a Cuba se refiriera, ha sido y es grande amigo de nosotros, como lo es y fué aquella colectividad centro americana, en la cual el nombre de Cuba tiene poderes mágicos para ganar el cariño y el aplauso. Regresa a su patria el Dr. Guerrero, de nuevo, para ocupar la cancillería de su gobierno y posteriormente volverá al Consejo de la Liga de las Naciones. Está seguro que al despedirse, como cada vez que pasa por esta riente y blanco ciudad habanera entre cubanos de *verdad*, los ante-imperialistas y anti-intervencionistas se llevan con un mensaje de afecto de nuestro pueblo para el pueblo de El Salvador, la comunidad de ideologías, las armónicas vibraciones de identificación a sus principios y los más calurosos y fervientes aplausos por su brillante y patriótica actuación en la vida pública y en la Sexta Conferencia P. A. Y recíballo en triunfo su patria orgullosa y satisfecha de su hijo predilecto.

Dr. Gustavo Guerrero, Presidente Delegación Salvador.—Universidad.

Juventud Universitaria Cubana, Directorio estudiantil, calurosamente felicitan Vd. por brillante actuación defensa garantía soberanía e independencia de los Estados, contra toda clase de intervenciones. **Eduardo R. Chivas.—José Chelala.**

EÑORA, Ud. verá que el **Royal Baking Powder** (Polvo Royal para Hornear) contribuye a la perfección y a la calidad de todo alimento que requiere un leudante.



Representantes:
W. B. FAIR CO.
Maeta Abreu 39, Habana

Receta del Hogar Para Destruir las Arrugas

(Del *Woman's National Journal*)
¿Quién critica a la mujer moderna, por procurar ser tan joven y atractiva como puede razonablemente serlo? ¿Por qué debe luchar con desventaja, en formas diversas, cuando presenta arrugas, si puede evitar estas señales desagradables de los años que pasan?
Sin embargo, pocas son las mujeres que saben lo que debe hacerse para librarse con seguridad de las arrugas y flaccidez. Ninguna de las preparaciones anunciadas produce buenos resultados y la mayoría de ellas son costosas. Pero un remedio del hogar, sencillo e inofensivo, que puede hacer toda mujer, obrará maravillas cuando hayan fracasado todas las preparaciones de patente.
Compre Ud. una onza (28 gramos) de *Saxolite* pulverizado, en cualquier botica. Disuélvase la onza completa en un cuarto de litro de bay rum y fúese como loción para el lavado. Los resultados son casi instantáneos. Desde luego, se observa notable mejoría inmediata, después de la primera aplicación. Las arrugas y la flaccidez se corrigen y se siente la cara lozana y fresca.

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno nos enseña a tocar en el piano con sus flores y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordenes, Teléfono A-5830.

Colorantes Filios de PUTNAM



Tienen Más **Más Económicos**

Un mismo paquete tinte toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados. Por su gran concentración rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin riesgo ni ensuciar las manos. Intensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con **Blanqueador Putnam "No-Kolor"**.

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.



ELABORADOS POR **Manne Chem. Co., Quincy, Ill., U. S. de N. A.**

Adquiera un buen retrato

A. Martínez

Almas

¿Comprende usted, amigo mío? El veintinueve de agosto de mil novecientos veintiséis, por la mañana, yo partía de Sainte-Croix. El cartero había pasado por la tarde. Me creía aún en la villa y dejé la correspondencia en el buzón. La carta y el diario me habían esperado diez meses...

Continuación de la pág. 43)

Diez meses es demasiado para una mujer. Ella no me había esperado tanto. Sólo las cabras, y acaso únicamente la cabra del señor Seguin, pueden luchar contra el lobo durante toda una noche.
Al crepúsculo, la mía estaba ya vencida, y como yo no estaba allí, acaso otro lobo la devorase...

MADRE, DÉLE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KEL** Y AUMENTARÁ EFICAZMENTE SU NUTRICIÓN

SOCIAL

REPUBLICA DE CUBA
CUARENTA CENTAVOS

otros, asistentes a la sesión, también recogimos. De manera, que aparte de las correcciones naturales de estilo, sabemos lo que allí se dijo realmente y lo que se quiere aparecer ahora que se dijo. Y con su rectificación demuestra y confiesa el Dr. Ferrara que no debió haber pronunciado esas palabras, porque, ¿si eran oportunas y atinadas, para qué modificarlas ahora? Por él y por Cuba, nos congratulamos de esa rectificación.

El pase del problema a un Comité secreto y la labor que algunos delegados allí realizaron para que no se discutiera más el asunto, difirién-

dose para ser tratado en la próxima Conferencia, parecía ser el triste y lamentable resultado que al fin iba a obtenerse de aquella memorable sesión de cuatro de febrero.

Pero en la última sesión plenaria de la Conferencia, estalló, como una bomba caída en pleno hemiciclo, el intervencionismo, surgiendo hasta algunas cuestiones personales entre algunos delegados, que se cruzaron duras frases. Poco faltó para que una votación hubiera hecho definir actitudes y roto la Conferencia, retirándose de ella, seguramente, la delegación norteamericana. Que creyó Mr. Hughes posible llegar ese

momento, lo prueba el que abandonó su táctica habitual desarrollada en esta Conferencia: que fueran los representantes de los gobiernos comprometidos con el de Washington los que dieran la cara y defendieran lo que a Washington le convenía. Y Mr. Hughes se levantó y con visible perturbación, y sin eufemismos hizo la declaración de que los Estados Unidos no estaban dispuestos a abandonar su política intervencionista en la América. Mr. Hughes, sereno siempre, reposado, perdió la calma, manoteó sobre el pupitre y al hablar parecía que lo animaba la fuerza y el poder—oro, barcos, ca-

ñones, ejércitos—de la nación toda fuerza y poder que él representaba. Y se refirió francamente a Nicaragua, y expresó que siempre que su gobierno lo creyera necesario "interpondría sus buenos oficios" (que así llamarán los norteamericanos de aquí en adelante a sus intervenciones), para resolver situaciones caóticas, como la de Nicaragua y proteger la vida y haciendas amenazadas de los ciudadanos americanos. ¿Cómo se compagina esta actitud, con el acuerdo anteriormente tomado por los propios E. U. de considerar ilícita toda agresión? ¡Ah! calificando las intervenciones yanquis de "interposiciones amistosas."

Después de las sensacionales declaraciones de Mr. Hughes, ningún Delegado de la América Latina lo ripostó, ni siquiera hizo que se dejara constancia de la gravedad que encerraban sus palabras. Mucho menos se lanzó protesta alguna contra la amenaza que ellas envolvían y el peligro que significaban para la vida libre y soberana de las naciones latinoamericanas.

El problema de la intervención se difirió para ser tratado en la Séptima Conferencia.

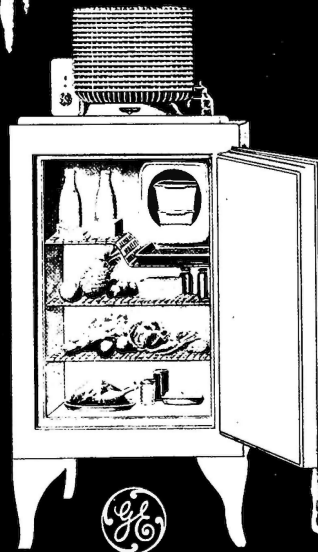
Pero en esta ha quedado totalmente esclarecido el propósito firme del Gobierno norteamericano de seguir desempeñando su papel de policía del Hemisferio Occidental, interviniendo o "interponiendo sus oficios" a su gusto y capricho en los países latinoamericanos, cuando lo juzguen oportuno, con la absoluta libertad e irresponsabilidad que le dan su fuerza y su poder incontestables en América.

No pueden, pues, las naciones de la América Latina llamarse a engaño en sus relaciones con los Gobiernos de Washington. De esta Conferencia, lejos de salir triunfante el principio de la no intervención aprobado en Río de Janeiro, ha salido ratificado y robustecido el intervencionismo como derecho que se arrogó los Estados Unidos en el Continente.

Y con ello se ha resuelto que Conferencias panamericanas no responden a los ideales de Bolívar y que de ellas no pueden esperar los pueblos de la América Latina solución para sus conflictos, ni protección para sus dificultades, ni defensa para su libertad y soberanía, ni garantía para su integridad territorial.

Y esta final enseñanza: Que la
(Continúa en la pág. 50.)

Imposible de Echarse a Perder



A menos de 50 grados, la actividad de aquellas bacterias nocivas que existen en todo alimento, queda neutralizada. Y los alimentos no se dañan como sucedería si se permitiese elevar la temperatura sobre ese punto, por corto que fuera el tiempo.

He aquí la razón por la cual con el Refrigerador General Electric, no existe la posibilidad de descomposición. La temperatura, de un frío seco, se mantiene automáticamente constante entre 40 y 50 grados y

Nunca necesita ninguna atención



Analice la simplicidad del Refrigerador General Electric. No tiene correa, ni ventilador, ni tubería de desagüe.

Todo el mecanismo está encerrado en un compartimento de acero, sellado herméticamente y montado en el interior del serpentín.

Es portátil y puede conectarse a cualquier socket ordinario.

No es necesario aceitarlo o dedicarle atención alguna.

GENERAL ELECTRIC

COMPANY OF CUBA

Modas Femenina



Un auténtico bolero de dos piezas, creado por Fanette.

Un original atavío deportivo, apto a ser variado de mil maneras, que nos muestra aquí la linda GWEN LEE, una de las más encantadoras novatas de Cincinnati.



Un modelito tan caprichoso como decorativo, y cuyos vivos colores anuncian ya el advenimiento de los días luminosos del estío.

(Fotos Underwood and Underwood)

Un vestido de aspecto muy primitivo, cuya tela ofrece diseños inspirados en los tejidos de los antiguos indios norteamericanos.



Un vestido de tarde, lleno de sobriedad y elegancia.

La Alegría de Vivir



Siempre me gustó jugar tennis, golf y nadar, pero me sentía tan mal que tuve que abandonar los sports. Estaba demasiado débil para poder eliminar los venenos que causaban mi mal. Mi sistema digestivo se entorpeció totalmente. Me aconsejaron tomara la Levadura Fleischmann. Hoy, después de tomarla con fe durante seis meses, me siento curada de un modo radical y mi apetito es espléndido.

MISS. MYRTHE R. IVINS
PHILA. PA.

Sólo disfrutan de esta felicidad los afortunados que gozan de una salud perfecta.

Y éstos son relativamente pocos, ya que es asombroso el número de personas que amargan su vida con padecimientos que, mediante una ligera atención, podrían ser totalmente eliminados.

Indigestiones, estreñimiento, falta de energías y debilidad general, podrían evitarse sin sacrificar el paladar y sin habituar el organismo al uso de medicinas.

Goce de buenas digestiones; destierre por completo el estreñimiento y evite las molestias de los barros, granos e impurezas de la sangre, que son toda consecuencia de desajustes en el estómago.

Mantenga siempre su organismo en buenas condiciones y logre así poder disfrutar de

LA ALEGRÍA DE VIVIR

Tome dos o tres pastillas al día de la famosa

Levadura fresca

Antes de las comidas o entre ellas

Pídalas en las tiendas de víveres finos o en las buenas bodegas.

Solo Valen CINCO Cts.

Compren media docena a la vez. Se conservan 3 o 4 dias en una nevera en lugar seco que no se mojen.

Pida Folleto a:

Compañía de Levadura
Fleischmann S. A.

Villegas 81 Habana Telf. M-7493

¡Lo que es la Levadura!

La levadura es un concentrado de alimento extraído de granos tales como cebada, centeno, maíz, etc. y que es más rica en vitaminas "B" que cualquier otro alimento conocido.

Las pastillas deben tomarse frescas pues de lo contrario se destruyen sus propiedades nutritivas y se altera su sabor.



Tome de 2 a 3 pastillas todos los días con regularidad. Una antes de cada comida o entre las comidas. Se disuelven en agua, leche, jugos de fruta o cualquier refresco. También se comen al natural o untadas con galletas.

Para el estreñimiento, especialmente, disuélvase una pastilla en agua tibia, y tómese antes del desayuno y al acostarse.

¿QUÉ DIRÁ LA GENTE?

POR ARTURO

R. OJEA



Piano

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the second system, including first and second endings. The piano part continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, showing a change in the piano accompaniment's texture.

Musical notation for the fourth system, featuring a more complex piano accompaniment with sixteenth notes.

OTRA

Musical notation for the fifth system, labeled 'OTRA' (Another), showing a different piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, concluding the piano accompaniment.

RESULTADOS

(Continuación de la pág. 45)

América latina no se podrá unir mientras cada pueblo no resuelva su problema y acabe con las dictaduras que hoy padecen muchos de ellos y que los esclavizan al Gobierno de Washington. Y no se olvide que el primero e indispensable paso para la independencia política de los pueblos de América es conquistar su independencia económica.

Y que para que los pueblos de la

América Latina logren aplastar el pulpo de mil tentáculos del imperialismo yanqui, necesitan, primero, ser libre cada uno interiormente, sacudiendo el yugo que hoy padecen, casi todos, de Gobiernos dictatoriales sostenidos por Washington o que buscan que Washington los sostenga, y, después, romper las trabas económicas que hoy los esclavizan a Wall Street.

Anécdotas

NERÓN NO QUERÍA ELOGIOS PREMATUROS

El emperador Nerón, en los comienzos de su reinado, demostró tanta inclinación por todo cuanto a la práctica de las virtudes se reflejaba, como más tarde la evidencié por los crímenes y los vicios.

Una modesta apariencia ocultaba a Nerva sus trágicas cualidades. En cierta oportunidad, el fenado se desahogó en elogios sobre la sabiduría de la imperial persona, elogios a los cuales Nerón, que conocía bien a sus vasallos, limitóse a responder, diciéndoles:

—Aguardad, para elogiarme, a que haya realizado algo digno de la confianza que en mí habéis depositado.

WHISTLER ODIABA A RUSKIN

Sabido es que Whistler y Ruskin no se podían ver. Se odiaban cordialmente. Whistler llegó a acusar a Ruskin ante los tribunales. Cierta

dama, amiga del crítico al mismo tiempo que admiradora del pintor, reprochábale a éste el odio vehemente que tenía a Ruskin.

—¿Para qué encarnizarse en semejante forma?—decíale.—¿No ve usted que es un anciano que se halla con un pie en la sepultura?

—¡Bah! —respondió simplemente Whistler.—¡No es sólo el pie lo que yo quiero verle introducir!

POCO A POCO LA NATURALEZA VA ENTRANDO EN RAZÓN

Un día, una mujer dijo a Whistler:

—Acabo de llegar a Londres, después de recorrer el Támesis. Había en la atmósfera una bruma deliciosa, algo que me recordó a sus cuadros. Fué como si cobrara realidad uno de sus bosquejos

—En efecto—respondió el pintor, con afectada gravedad.—Poco a poco la naturaleza va entrando en razón.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada fresco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Chas. H. Fletcher*



AEVOS

LEGITIMAS
EUGENIO HOPPE

AEVOS

LAS HOJAS QUE REVOLUCIONARON EL MERCADO

DISTRIBUIDORES LA SORTIJA PRADO 123 HABANA

GALLETICA **Glaxo**

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA



¡Qué Hermoso Niño!

No hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración ajena para sus niños.

Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsor y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenes.

Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable. Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo único en su clase para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y aseguran el buen desarrollo. Así es como se ha hecho indispensable la

Emulsión de Scott

OTRA

Te re - sa

la ni - ña pre - cio - sa que un di - a ser fiel me ju - ró

se ha i - do con o - tro ca ri - ño de - jan - do - mi al - ma se - dien - ta de a

mor mor Que di - rá la gen - te que di ran de mi cuan do se pan e - so que di -

ran de mi que di - rá la gen - te que di ran de mi cuan - do se - pan e - so que di rán.

HECHOS, NO PALABRAS...

Dominamos el mercado por la reconocida bondad de todos nuestros artículos.

Nuestros pianos han sido reconocidos como insuperables por las más competentes autoridades de este país. Nuestro Melodifono Superfónico,—verdadero emperador de los fonógrafos,—constituye la MEJOR y MAS NUEVA invención fonográfica y, por ende, el más acabado compendio de todas las perfecciones apetecibles.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

Visítenos, escribanos o llámenos por teléfono.



He aquí nuestro arrollador lema

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA DE AMERICA

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGUEY: En SANTIAGO DE CUBA:

Maceo No. 15. Tel. 3334. Galerías de la Catedral 24.26 y 27. Tel. 2025

HABANA CUBA



Olvídense Ud. del "Fastidioso Retoque"

¡Se acabó el tiempo de los polvos de tocador! Al menor inconveniente se resquebrajan, se apelotonan y parecen manchas. Y, a medida, van perdiendo su consistencia para recubrir la piel. Ud. se perjudica, puesto que con su amontonamiento va cerrando cada vez más la libertad de sus poros. Pruebe la "complejión de 24 horas". Con ella dará a su rostro un toque de seductora y sin igual belleza, que se mantendrá durante todo el día, tan fresco y fascinador como si estuviera recién aplicado. Un solo día de uso bastará para convencer a Ud. de su superioridad sobre los polvos de tocador.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La Varita Mágica de la Belleza"

Envíenos 10 centavos para una muestra

FERD. T. HOPKINS & SON, 430 Lafayette St., New York

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vómitos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

Se emplea hace 25 años

The Mothersill's Remedy Co. Inc. New York, Massachusetts, London, France.

realidad no cree en su fuero íntimo en las virtudes que atribuye a Marcelo.

—Todo artista de corazón— termina, con la suave emoción que fluye de sus propias palabras,—necesita a su lado una fuente de inspiración y de consuelo. El arte es duro, ingrato, triste en sí; es preciso embellecerlo, suavizar las asperezas de sus luchas y compensar sus fatigas he ahí la misión de la mujer del artista, mitad madre, mitad ángel y el todo: un resumen de ternuras y bellezas exquisitamente consoladoras.

—Marcelo no lo comprende así —murmura ella gravemente.

—Quizá porque olvidó usted, al tratarlo, que también en cada artista se esconde un alma voluble y caprichosa de niño.

—Son seres raros...

Quedan en silencio. Ella dice al fin, con vaga melancolía en el gesto y en la voz:

—Dígale a Marcelo que venga. Ha defendido usted tan bien su amor que mejor no lo haría por usted mismo.

El sonríe. Saluda, se estrechan las manos.

—¿Hacen las paces?

—Usted lo manda.

—Oh... yo no..., allá ustedes amiga mía. Yo me contento con que ambos sean felices.

A estas palabras, Florencia yergue la belleza de su busto, lo mira de frente y bucea en el alma misteriosa del pintor que no ha amado nunca.

—Y usted—interroga,—¿es feliz... así... solo?

—Completamente.

—Así me había contado Marcelo, al describirme su vida... Sí, conozco su desdén superior hacia... nos, otras... Desdén, ¿verdad? Sin embargo... es usted joven y ya le llegará su hora.

—Es posible..., pero, no hay tal desdén; es sencillamente, amor a mi arte y nada más que a éste... Dos amores no caben en una vida. Y cuando llegue mi hora, como usted dice, le prometo desde ya pedirle un consejo y una ayuda...

—Recogió la promesa.

Al despedirse, Alfredo Aguilar sale con una honda impresión melancólica. Ha tenido en sus brazos al hijo de Carlos y Chola, montoncito de carne sonrosada que por un instante lo hizo soñar con la dicha de ser padre... Ha contemplado también la grave y noble figura de una mujer que cercada por el desamparo

de su miseria, consiente en volver al lado de un hombre que no ama.

Tal es la impresión que lleva de su entrevista con Florencia. Hay en ésta una gran superioridad sobre Marcelo. No lo ama, no puede amarlo y si ha accedido a volver con él, quizá lo hizo por piedad, acaso también por no saber adónde ir y no ser gravosa al pintor amigo.

Piensa él que ha de ser deliciosa la intimidad familiar de esa mujer inteligente y bella, cuya sola contemplación es un goce para la vista y un recreo para el espíritu. Persiste ante sus ojos la imagen grave y pálida de aquel rostro, la armonía suave de su cuerpo, la noble gracia de su sonrisa entristecida.

Al entrar a su estudio, Marcelo le sale al paso, anhelante.

—¿La viste? ¿Qué te dijo?

El lo mira con algo de lástima y mucha cólera. Sin explicarse el porqué, experimenta furiosos deseos de gritarle: ¡no te ama, te desprecia, eres muy poco para ella! Pero se contiene, avergonzado de sus pensamientos; sería innoble tal cosa. Habla entonces, con glacial indiferencia:

—Te espera, dice que vayas.

Cuando queda solo se hunde en un sillón, cierra los ojos y se complace en evocar, rasgo a rasgo, el grave rostro de Florencia con su mirada inmóvil y su sonrisa desolada...

II

¿Lo esperamos eAlfredo?

—Sí, sí, vendré temprano..., hastaluegoito.

En la esquina, Alfredo Aguilar se vuelve y por un instante contempla la fachada de la casita de Marcelo.

—Mi nido de amor—dice siempre éste con vanidoso orgullo que saca de sus casillas al pintor.

¡Nido de amor! Es una triste ironía la belleza de esa frase ante la realidad del amor que ahí se vive.

¡Lindo aspecto en verdad y adentro, es una joya! El escultor de bazzares, según lo llama Carlos, ha gastado ingentes sumas que le facilita el mercantilismo de su arte, en adornar su rincón de amor. Abundan las sedas y telas caras, resplandecen los broncees y la cristalería, todo es caro, suntuoso, formando magnífico marco a la belleza radiante de la dueña de casa.

Para completar ese conjunto de riqueza de buen tono, sólo falta, en el centro de la salita, una tela de Florencia.

(Continúa en la pág. 54)



EL TESORO DE LOS POBRES

Este es un cuento para niños. Sin embargo, pueden leerlo las personas mayores, y quizás saquen de él algún provecho.

Voy a hablar para los pequeños, pero procuraré poner algo de sustancia para los grandes.

¡Feliz yo si logro divertir a los unos y hago reflexionar a los otros!

Había una vez, ya no recuerdo en qué país, dos pobres, tanto que no poseían nada pero de nada.

No tenían pan que poner en la alacena ni alacena en que poner el pan.

No tenían casa para poner la alacena, ni terreno donde construir una casa.

Teniendo casa, hubieran podido colocar la alacena.

Y, si hubieran tenido alacena, seguramente que en uno cualquiera de sus rincones, hubieran encontrado un pedazo de pan.

Pero como no tenían ni terreno, ni casa, ni alacena, ni pan, eran verdaderamente pobres.

Lo que más echaban de menos, no era el pan, sino la casa.

Porque pan, siempre encontraban algún mendrugo que llevarse a la boca, y a veces un poco de carne y hasta un sorbo de café.

Pero hubieran preferido ayunar siempre, sabiendo que tenían una casa donde poder quemar alguna leña y conversar al lado de las brasas.

Porque lo mejor que hay en el mundo, mucho mejor que comer, es ser dueño de cuatro muros, sin los cuales no se es más que una bestia errante.

Y aquellos pobres se consideraban más pobres que nunca durante la noche de una gran fiesta, triste noche para ellos, solemne y alegre para los otros que tenían buen fuego en la chimenea y la olla puesta a la lumbre

En el camino, por el que iban lamentando su desgraciada suerte, encontraron un pobre gato que maullaba.

Era en verdad un desgraciado, tan pobre como ellos, pues no tenía más que la piel pelada sobre los huesos.

Si hubiera tenido pelos en la piel, sin duda no hubiera sido tan miserable.

Si su piel no hubiera sido tan miserable, seguramente no se le verían los huesos.

Y si hubiera tenido algo más que la piel, sin duda que hubiera sido bastante fuerte para atrapar con qué alimentarse.

Pero no tenía pelos y con su pobre piel sobre los huesos, era, en verdad, un pobre gato.

Los pobres son buenos y se ayudan los unos a los otros.

Los pobres de nuestro cuento recogieron al encontrar el gato y no pensaron en comérselo; por el contrario, le dieron un poco de comida que les habían dado a ellos por caridad.

El gato, después de haber comido, echó a andar delante de ellos y los condujo a una vieja choza abandonada.

Había en ella dos asientos y una chimenea, según pudieron ver al entrar, merced a un rayo de luna que desapareció en seguida.

Y el gato desapareció con el rayo de luna.

Cuando se encontraron en las tinieblas delante de la chimenea negra, que la ausencia de fuego hacía más negra todavía, dijeron:

—¡Ah! si tuviéramos aunque no fueran más que algunos tizones... ¡Hace tanto frío!... ¡sería bueno pasar aquí la noche, al lado del hogar, contándonos historias!

Pero no había fuego en la chimenea, porque eran, como he dicho, dos pobres que no tenían nada absolutamente.

De pronto, dos ascuas brillaron en el fondo del hogar, dos hermosas ascuas amarillas como el oro.

Y el viejo se frotó alegremente las manos, diciendo a su mujer:

—¿Notas ese hermoso calor?

—Sí que lo noto—respondió la vieja—y alargaba las manos abiertas hacia el fuego.

—Sopla un poco y el fuego se avivará.

—No, replicó el marido,—se acabaría demasiado pronto.

Y se miraron alegres, ante aquellos dos tizones tan relucientes que les hicieron olvidar sus pasadas miserias.

Toda la noche estuvieron al lado de la chimenea con las manos extendidas hacia aquellas ascuas, que relucían como dos monedas de oro y que seguían ardiendo sin consumirse.

Y cuando llegó la mañana, los dos pobres, que habían pasado satisfechos y sin frío la noche, vieron en el fondo de la chimenea al pobre gato que los miraba con sus grandes ojos de oro.

Entonces comprendieron que el reflejo de aquellos ojos era el fuego que les había calentado aquella noche.

Y el gato les dijo:
—“La ilusión es el tesoro de los pobres.”

F. C.

POR EL BIEN DE TODOS.

Un hombre vivía solitario en una choza. Él no creía en la satisfacción que al espíritu produce el trabajo.

Imaginaba que todos laboraban por amor al dinero.

Y, convencido de ello, vivía solo. Pero una mañana de un riente día de primavera, al alborar mayo, se sintió invadido de una súbita alegría.

En el ambiente de la mañana, tibia y perfumada, había una sensación de bienestar. El solitario salió de su choza, y se mezcló entre sus semejantes. Acercándose a un labrador, le dijo:

—¿Por qué trabajas? Indudablemente, para ganar dinero.

—No—contestó—; yo preparo la tierra para que pueda producir el grano que servirá para nutrir a los hombres.

Poco después encontró a un viejo pastor, que conducía a su rebaño.





Estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer

Donde hay refinamiento y cultura allí está Stacomb

BELLA E INQUIETANTE es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino azabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estofado con postizos y difícilmente sostenido con infinidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

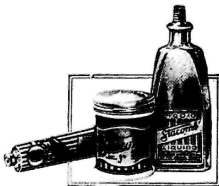
El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. No como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; no como las pomadas y cosméticos que le dan el repulsivo aspecto de algo "engrudado."

Stacomb, además vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida. Cómpralo y úselo.

Stacomb
P. A. L.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



EL DRAMA... (Continuación de la pág. 52)

—Quisiera que le hicieras un retrato—ha dicho Marcelo a Alfredo Aguilar y éste ha accedido.

Sale ahora de tomar una pose. Florencia se ha prestado a ello sin inconvenientes.

Aun persiste en la retina del pintor la visión de sus formas y de su mirada abstraída y lejana.

Un gran mantón lila envolviale el cuerpo, acentuando la palidez de la garganta marmórea y del rostro clarísimo.

En dos horas de pose, apenas si él alcanzó a esbozar la silueta, el perfil, la caída violenta de los cabellos negrísimo sobre la blancura de ópalo del hombro desnudo. Deleitóse en contemplarla, en un suave éxtasis de arrobamiento artístico. Ella lo mira ba serenísima.

Y de pronto, al acomodar un pliegue del mantón, Alfredo Aguilar sintió temblar su mano; rozó la de ella, tibia y suave y experimentó un vértigo.

Jamás le ocurriera cosa igual. Por eso, despidióse con un pretexto bahlad y salió lleno de turbación. Necesitaba aire, luz, para escapar a ese ahogo de emoción que hizole martillar el corazón con fuertes latidos.

En la puerta ella le dijo:

—¿Lo esperamos a cenar?

—Sí..., sí..., vendré temprano—pero en realidad, su deseo es escapar al embrujo de aquella belleza obsesionante.

Camina, oscurecida la mente por turbios pensamientos, estristecido el ánimo. Comparaba su vida de esclavo del pincel, sin mayores goceos que las emociones fluyentes de su arte, con la de Marcelo, poseedor de ese "nido de amor" y de esa mujer que por sí sola puede colmar de dicha una vida entera.

De esa comparación nace un disgusto creciente de su vida. ¿Qué significan sus tres medallas de oro, su creciente prestigio de artista, su porvenir glorioso, ante la dicha infame e infinita de vivir amado por una mujer como Florencia, recrear sus ojos y anegar su corazón en esa fuente lozana de belleza pura?

Impensadamente ha andado calles y calles sin alejarse del "nido de amor". Al alzar la vista, ve a pocos metros la fachada de la casita y en un balcón, contempla a Florencia, vagamente delineada en las sombras del anochecer.

—Está sola—se dice y piensa retroceder por ser aún algo temprano para cenar, pero, a pesar de esa reflexión, avanza presuroso.

De nuevo solos en la salita, poco tienen que decirse. Apenas habla él y ella parece cohibida.

—¿Encendemos luz, Aguilar o...?

—Como usted prefiera. La penumbra, en esta hora y en este rincón, tiene singulares encantos.

—Sin embargo entrecete.

—Es dulce esa tristeza—murmura él.—En mi estudio, pocas veces enciendo luz. Bueno, la verdad es que siempre estoy solo y me agrada infinitamente soñar despierto. Las tinieblas estimulan el espíritu, también dan realidad a la quimera. Algunos de mis cuadros han sido concebidos en atardeceres como éste, es decir, infinitamente más desolados, porque mi compañera única era la soledad.

—¿Única?

—Siempre. Mi estudio no es nada más que lugar de recogimiento artístico y de labor...

Y al instante, con rabia, agrega:

—Nunca tuve un nido de amor.

Hay tanta melancolía en esa frase que ella lo mira insistentemente a través de las sombras.

—¿Y lo lamenta?

—Comienzo a lamentarlo. Comienzo a creer que los goceos artísticos son inferiores en la emoción que brindan a los goceos de la vida, del amor, de la existencia simple y vulgar que vive cualquier hombre.

—Sin embargo—murmura ella, —ha de ser hermoso ser artista.

Él hace una mueca, que las tinieblas, ya cerradas, ocultan.

—Más bello es ser hombre—exclama,—nada más que hombre, con las pasiones más humanas y más simples.

La obscuridad es propicia a las sinceridades. Las palabras ruedan lentas y esparcidas, desprendiéndose de ellas la pesada tristeza de los espíritus que se desnudan en las tinieblas.

—Es curioso—exclama Florencia con ligero temblor en la voz.—Marcelo me habla siempre de usted como de un hombre ajeno a todo: lo que no fuera su arte. Cuando le conocí, aquel día de nuestra reconciliación, tuve la misma impresión y sin embargo, de unos días a esta parte, se me muestra usted bajo otra faz..., no es el mismo.

Si se hubiese hecho luz, ella habría leído la verdad en los ojos humildes del artista y en su palidez impresionante.

Pero las sombras ocultan todo.

—No..., no es el mismo—repite (Continúa en la pág. 56)

EL MUNDO AL REVÉS.

—¿Por qué te expones al agua y al viento y caminas sin reposo? ¿Haces esto por amor al dinero?

—Millares y millares de hombres —repuso el pastor— se defienden de la intemperie con la lana que suministran mis borregos.

El solitario se acercó a un maquinista del ferrocarril.

—Tú, ciertamente—le dijo—, no guías el tren por gusto. Lo harás porque te pagan.

El maquinista respondió:

—Yo trabajo más por los otros que por mí. Atraveso ciudades, países y naciones. Por obra mía se salvan todas las distancias.

Fuera de la estación, el hombre vió a un barrendero.

—¿Buscas un modo de ganar dinero?

—No, yo procuro que la ciudad esté limpia.

Pasó en aquel momento un escritor.

—¿Por qué te fatigas tanto para obtener tan pocos rendimientos?—preguntóle.

Después vió a un periodista.

—¿Para qué dás tan inútiles noticias? Sin duda os lo pagarán bien

—No—repuso—. Me, estoy adiestrando en el conocimiento de la verdad. Escribo la historia de hoy para que sirva de enseñanza a las futuras generaciones.

—¿Os dedicáis a los niños porque ellos os pagan?—preguntó por último a un maestro de escuela.

—No, no—le repuso—. Les enseño a que sean buenos y felices.

A un artista que pasaba:

—¿Trabajáis por dinero?

—No, para crear cosas bellas.

—¿Y usted—interrogó finalmente a un político—por qué frecuenta el Parlamento?

—Yo trabajo en este día para hacer imposible la guerra. Estoy preparando un libro que aconseja a los hombres olvidar la guerra y dedicarse al pacífico comercio.

Para ayudar al pueblo a tener buenas leyes y a formarle para que sea una nación grande el día de mañana.

El solitario hizo otras preguntas a distintas personas, y al fin se convenció de que todos trabajaban por el bien de la comunidad. Y sobre cuanto había visto y oído meditó largamente. Y en vez de regresar a su choza, permaneció en la ciudad para ayudar a sus semejantes en la santa obra del trabajo.

Hubo una vez, en un país lejano, muy lejano, un rey que se llamaba Tumbuctú, holgazán y egoísta.

Tenía a su servicio a un pequeño mago, un genio potentísimo, pero tan menudito, tan insignificante, que con medio huevo y una pastilla de chocolate tenía para alimentarse seis meses.

Este diminuto hombrecito se llamaba Tirliti, y no tenía más misión que la de contentar a su rey en todos sus deseos.

Vivía dentro de una caja de madera roja que Tumbuctú llevaba siempre consigo, y en cuanto antojábase cualquier cosa, abría la caja, saltaba Tirliti, y... complacido el soberano.

Pero de tanto abrir y cerrar la caja y de satisfacer tan rápidamente sus deseos, Tumbuctú ya no sabía qué cosa pedir ni qué inventar y se aburría *soberanamente*, cuando un buen día vino a la mente una idea extrañísima.

—Quiero—dijo— ver el mundo al revés.

E inmediatamente expuso su deseo al pequeño genio.

Tirliti, que era juicioso y prudente, aconsejó al monarca que desistiera de tal disparate, pero Tumbuctú, que tenía la cabeza un poco dura, insistió, y Tirliti no tuvo más remedio que obedecer.

Era un día luminoso, alegre; ni una nube ensombrecía la pureza de un inmaculado cielo azul; el sol declinó muriendo en un lecho de púrpura, y un pálido rayo de luna insinuóse con misterio entre las ricas cortinas de los balcones.

Las luces fueron encendidas súbitamente, proyectando densa oscuridad, y en cambio las pantallas des-

taban brillantes resplandores. Tumbuctú no pudo menos de mostrarse muy contrariado. Sin embargo, reprimió su disgusto por no dar su brazo a torcer.

Tumbuctú bajó al zaguán del palacio, donde le esperaba su carroza tirada por cuatro magníficos caballos blancos. Vió con estupenda sorpresa que los servidores que le aguardaban tenían la cabeza sobre el suelo y los pies por alto, en la más ridícula postura.

—¿Qué indecencia es esta?—tó furioso el soberano—. ¿De qué burla se trata?

—Majestad—se apresuró a responder Tirliti—, no es una burla, es el mundo al revés.

Tumbuctú calló. Apenas subió a la carroza los caballos comenzaron a galopar en dirección contraria. Poco después llegaron a un frondoso bosque y Tumbuctú se apeó, observando con extrañeza los árboles.

—¿Cómo es—dijo a Tirliti—que los pájaros no alegran con su piar el bosque?

—Majestad, los pájaros nadan en los lagos y en los estanques; ved en cambio a los peces subidos en los árboles.

—¿Y por qué no cantan?

—Cantarán si su majestad lo desea.

Y los peces rompieron en una infernal y desarmonía algarrabía que obligó al rey a taparse los oídos.

Después el soberano vió una liebre perseguir a un perro, a un ratón dando caza a un gato, un huevito con doce gallinas; y, por fin, a unos cuantos peces que habían hecho una paella con un cocinero.

El rey, reía, reía escandalosamente.

Tirliti le aconsejó que volvieran las cosas a su natural estado, pero

Tumbuctú se opuso, manifestándole cuánto le divertía todo aquello.

Llegó la hora de comer y el monarca se dispuso a trinchar un pollo. ¿Y sabéis lo que sucedió? Pues lo más lógico dentro de lo absurdo del mundo al revés. Que en lugar de comerse Tumbuctú el pollo, fué el pollo quien se engulló a Tumbuctú! Pobre soberano! Horrible humillación para un emperador, que, ambicioso, egoísta y holgazán, murió víctima de su propio capricho!

EL RATÓN CIUDADANO EL RATÓN DEL CAMPO

Habiendo salido de paseo un ratón que vivía en la ciudad, fué convidado por otro que moraba en el campo, y en la guarida del último comieron ambos alegremente bellotas, habas y cebada. Deseando corresponder a la fineza, invitó, a su vez, el ratón ciudadano al ratón campesino, y cuando ambos se encontraron en la repleta despensa de un palacio, dijo el ratón de la ciudad al campesino:

—Compañero, come cuanto gustes sin miramiento alguno, pues las provisiones son aquí siempre abundantes y variadas.

Engullian, en efecto, apetitosos bocados, cuando he aquí que, de pronto, y con gran ruido, abre la despensa el cocinero. Asustados, los ratones huyen cada cual por su lado, consiguiendo el de la casa, que conocía bien los rincones, ponerse en seguida en salvo, en tanto que el campesino se desvivía buscando un escondrijito. Marchóse, finalmente, el cocinero, y habiendo vuelto a salir los ratones, el de la ciudad dijo al campesino:

—Acércate y sigamos comiendo. Mira qué excelente cosa acabo de descubrir.

—Muy bueno es eso, y muy superior es aquí todo, efectivamente—contestó el del campo—; pero, dime: ¿ocurre con frecuencia en tu casa lo que acaba de suceder?

—Sí—dijo el otro—; pasa a cada momento y por lo mismo no debemos hacer caso de ello.

—¡Hola, hola!—exclamó el campesino— ¡Con que ocurre muy a menudo! Pues entonces, reconociendo que vives rodeado de sin par opulencia, confiésete que más quiero mi pobreza tranquila que la inquietud de tu abundancia.

Muchas veces los ricos debieran enviar a los pobres, y no éstos a aquellos.



la joven, buscando una contestación, que sospecha grave, pero que quiere escuchar a todo trance.

—No podría serlo—dice Alfredo Aguilar.—Las ideas, como los sentimientos, evolucionan a medida que cambian las visiones del mundo y se renuevan las perspectivas. Nada es estático en nuestra existencia, todo marcha, varía, se viste de nuevos ropajes y deja atrás, en el camino andado, las ideas y sentimientos viejos, que no son sino un pesado lastre que nos impide seguir el ritmo

de la vida. Nuestra existencia es una marcha llena de fatigas, en la que siempre vamos a la caza de la emoción nueva...

—En el camino andado disfruté el goce intenso del arte. En lo que me queda de andar quiero experimentar los goces de la vida; alguna vez el artista debe dar paso al hombre...

—Pero... ¿a qué obedece ese cambio tan brusco?—interroga ella valientemente, porque las tinieblas

le prestan el coraje que le restaría la luz.

—¿A qué?—repite perplejo, como un eco, Alfredo Aguilar. Y la tristeza de amor que anega su corazón lo hace recluir de que ella haga comprendido todo y que en un rasgo de cruel coquetería quiera ahondar en su pena.

Se levanta, va hacia el balcón y tiende la frente a la caricia fresca de un leve venticillo que zigzaguea entre los árboles.

Todo en él es turbación, recelo, angustia.

En ese instante vibra la campanilla del teléfono. Florencia corre a atender y un momento después regresa y da vuelta al conmutador de la luz.

Ambos están pálidos, graves sus expresiones y con algo de anhelante en sus gestos un tanto desordenados. —Cenaremos solos—dice ella,— porque me telefonara Marcelo que quedará en el centro no sé por qué negocio... Lo de siempre.

El sugiere su retirada, pero Florencia lo retiene con un calor nunca exteriorizado hasta entonces.

—Continuaremos a plena luz—exclama sonriente—esa inquietante conversación entre sombras, de recepción. ¿Le agrada el programa?

Él entonces arriesga una pregunta.

—Parodiando su interrogante de hace un momento, señora...

—Florencia..., llámeme así...

—Florencia, ¿a qué se debe este brusco cambio que noto en usted?

—¿Mi cambio? Pero... ¿nota usted algo de extraño en mí?

—Por lo pronto esa sonrisa...

Hasta ahora no conocía su sonrisa...

Ella se turba, enrojece, mira angustiada a un rincón y a otro; se diría que quiere escapar a un peligro. Tiembla, parpadea...

—Pues..., no sé..., no sé...

Será como usted dijo..., por aquello de los nuevos horizontes... nuevas perspectivas..., en fin..., no sé. ¿Vamos al comedor?

La cena íntima revela al pintor una nueva y gratísima visión de hogar, dulce hogar amoroso que él desconocía, habituado a la soledad inapetente en las mesas de los restaurantes.

Esa mujer bella y fresca que lo acompaña, esa voz femenina que lo acaricia al hablar, ese rostro juvenil, esa garganta de mármol sobre la cual los encajes remedan espuma clara, esos brazos desnudos y mór-

vidos cuyos hoyuelos son una imperiosa invitación al más dulce de los besos, tienen un dueño absoluto y tirano y sin embargo, a él se le antoja que son suyos; por breves instantes vive en pleno ensueño de señorío de amor. Es tan violento el deseo de realidad en ese encantamiento ilusorio que sus ojos miran a Florencia con elocuente ternura como si ya no hubiera por qué ocultar su estado de alma.

—Soy feliz—murmura en pleno ensueño.

Ella se estremece. Esa intimidad imprevista con el pintor la toma de sorpresa y la marea deliciosamente. Comprende que ya no puede luchar con su corazón y deja que éste la arrastre en su vértigo de amor.

—Es curioso—dice—me lo imaginaba a usted exactamente como es: un soñador, un poeta del pincel y de la vida. Tal me lo describía Marcelo. Habría sido un desencanto que no resultara así, ¡y son tan frecuentes en la vida, esos desencantos!

—¿Marcelo le hablaba de mí?

—Mucho.

—Un cambio, a no ser por aquel disgusto que tuvieron, yo nunca la habría conocido: hasta desconocía la calle donde estaba situado este "nido de amor"... Marcelo, supo esconder bien su tesoro... Y tenía razón: la felicidad debe defenderse a todo trance...

—El derecho a ser feliz, he leído no sé donde—exclama ella,—es el único derecho que jamás se abdica ni se pierde.

—Sin embargo, existen imposibles...

Ella lo mira serenamente, vuelta en sí del pasado minuto de ensueño.

—Sí..., existen imposibles—repite como un eco, abatiendo la bella cabeza, llena de quimeras derrotadas.

Pasan a la salita. Ella quiere dar vuelta al conmutador, temerosa de las sombras que son malas consejeras; él también, temeroso de su debilidad sentimental entre tinieblas.

Sus manos se juntan en la llave de la luz; quiere retirarla ella y él se la retiene. La mano nerviosa y dura del hombre se cierra como tenaza oprimiendo la otra; ambos tiemblan, se acercan agazapados en su propia

angustia y como arcos tensos, son en el silencio y la obscuridad una sola vibración en un solo beso honnil, esa garganta de mármol sobre el cual los encajes remedan espuma clara, esos brazos desnudos y mór-

Del pequeño hall, entra entonces (Continúa en la pág. 58)



"De la Mano Juntitos... Hacia el Altar"

TAL es el sueño dorado de las chicas, como se dice en la canción de "La Paloma". Pero muchas palomitas humanas tienen el trabajo consumidor que afea el semblante, y le quita la gracia y simpatía. Muchas chicas casaderas se "quedan" casaderas porque las jaquecas, mareos y el ajeteo de la vida y tal vez del taller o de la cocina les alte; profundamente sus funciones propias y cada mes pasan por maridos indecibles que envejecen prematura y anormalmente y dan una expresión de antipatía a sus caritas jóvenes.

CARDUI es el tónico famoso para las chicas trabajadoras. Regula el sistema nervioso y así ayuda a la digestión y cría carnes. Regulariza todas las funciones naturales y trae el equilibrio y naturalmente da a la cara la expresión del bienestar y de la simpatía. Pocas chicas simpáticas se quedan casaderas. Pruebe CARDUI y lo verá.

No reciba nada, si no es el Cardui. Todas las farmacias lo venden. Solicitenos el utilísimo folleto "Tratamiento Casero". U. S. A. CORPORATION, Chattanooga, Tenn., E. U. A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia. CS-7

CALLOS

No corte los callos, puede sobrevenir una infección peligrosa. Una gota del nuevo líquido alivia el dolor en 3 segundos. Luego el callo se seca y se desprende fácilmente. Los doctores lo recomiendan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.

Para la jaqueca, después de la fiesta, tome Vd. el purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Píldora



Desde Su Primera Sonrisa

Acaricie ese futuro
"cutis de colegiala"
de la manera como
lo hacen miles de
madres

EL cuidado correcto del cutis comienza en la infancia. Tal cuidado debe toda madre a su bebé. Pues hoy ese "cutis de colegiala" proviene de esta manera natural.

Si desea usted que su hija posea en todo tiempo tal cutis adorable, comience ahora mismo a darle el cuidado necesario a su tierno cutis. Esto es, haga uso de delicados métodos de limpieza, métodos que lo protejan y no dañen sus tejidos.

Esta es la razón por qué se recomienda, en todas partes, el jabón Palmolive para el baño del bebé. Su untuosa y detergente espuma, su médico se lo dirá, es ideal para proteger y asear delicadamente el cutis.

Manera correcta de bañar al bebé

Tenga lista una toallita bien suave, una toalla suave de baño y el baño del bebé lleno de agua templada. Haga bastante espuma Palmolive en la toallita y con ella frote *delicadamente* su carita y resto del cuerpo, hasta que la untuosa espuma penetre en los poros. Luego enjuáguela bien con agua templada. Séquela completamente y en seguida, cubra tenuemente su cuerpecito con talco.

Ahora ya está hermoso y aseado higiénicamente el cutis

tierno de su bebé—protejido contra toda irritación. Cuando crezca ese "cutis de colegiala que invita a acariciarlo" será su recompensa.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embelesadores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

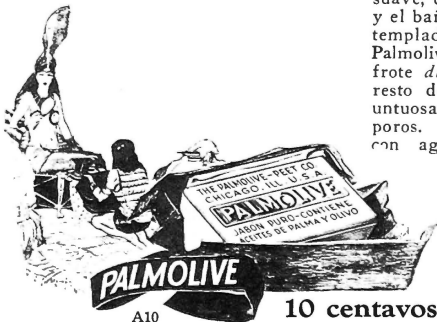
No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un *color verde vivo*.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)
Árbol Seco y Peñalver.

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

EL IDRAMA

(Continuación de la pág. 56)

de golpe, un chorro de luz. Marcelo, de pie ante la puerta, los mira con fulgor homicida en sus pupilas. Entró sin que lo sintieran. El huracán desatado de sus amores, ensordecía a los dos culpables.

Huelgan palabras. En su cólera, que es un desborde de malas levaduras de su alma, Marcelo sólo atina a sacar el revólver. ¡Quiere matar! ¡Defiende aún su dicha perdida!

Ella lanza un grito aterrorizada y cubre a Alfredo con su cuerpo. Sale el tiro. Se oye un leve quejido que es como un silbido angustioso. Florencia se dobla de rodillas, cae. El mantón lila se tiñe de rojo.

Alfredo Aguilar, mira la sangre, se vuelve hacia Marcelo que permanece inmóvil y se lanza sobre él. Un minuto después lo tiene agarrotado bajo la presión de sus rodillas y de sus manos crispadas. Pero, un instante de indecisión salva a aquél. Ha visto moverse los labios exangües de ella. Corre Alfredo, le ruega que hable y Florencia, murmura agonizante:

—Él, tiene razón. El derecho a la felicidad, ni se abdica. ni se pierde.

Es la absolución para el asesino. Alfredo Aguilar lo aleja entonces con un gesto. Y al quedar solo, su alma de artista sacudida por la rápida tragedia, tiene una bella inspiración. Salta hacia el conmutador del hall, lo hace girar y tanteando en las tinieblas, vuelve hasta ella, se arrodilla y busca con ansias la boca contraída de Florencia.

Ella ha defendido con su vida su derecho a ser feliz, ¿por qué no ha de serlo? Y sus labios se unen, en un beso trágico, que los desposa en la antesala de la muerte



**La
Navaja
de uso
mundial**

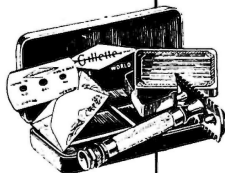
Quando se tiene poco tiempo para afeitarse

Quando los minutos importan, es una gran satisfacción saber que la Navaja Gillette le proporcionará una afeitada rápida, perfecta, mediante unas cuantas pasadas, dejándolo expedito para cualquiera eventualidad.

Para afeitarse con perfección, úsese siempre Hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas.

Gillette Safety Razor Co.
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPañA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 166 (Apartado 650)
Habana



**Navaja
de Seguridad**

TRADE MARK
Gillette
GENUINA

—y para
las mujeres

Para las mujeres que usan el cabello corto, una Gillette es ideal para mantener el cuello limpio y arreglado y también para remover el pelo superfluo de las axilas.



MONROY

FOTO-



GRAFICO

Teléfono: 0300

¿Espinillas?

¿Qué Significan?

SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros ¿Y porqué persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas.

¿Quiere Vd. hacerlas desaparecer?

Todas las noches, al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojezca. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABÓN FACIAL WOODBURY y frótelas en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para hacer desaparecer las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

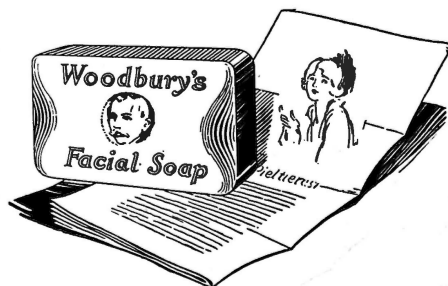
A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABÓN WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como, casi inmediatamente, su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABÓN WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABÓN WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co.", quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana



Un Argumento Envidiable

Deseamos mostrar al público dos de las páginas del historial brillante de la Compañía Orange - CRUSH.



Regalo a los Médicos del Congreso.
 Dr. Roldán, San Lazaro 346. x
 Dr. Viqueira Pérez 23 41 306 Vedado
 Dr. Juan Ferrer y Torres 5 Caminos 17. Habana
 Dr. Rodríguez Calle 10 # 15, entre 11 y 12
 Guillermo López Lealtad No. 1
 Dr. Angel Vite Reina 72
 Dr. M. D. Pina Industrial 2 55
 Néstor Viqueira (Hermano) Carretera 9 abt.
 Dr. Juanita Amela 22 entre 289 all.
 Dr. Juan José Ballester 4 111
 Dr. Rafael Ortega Alcaz. G. J. 100
 Dr. Altamir de la Torre Oleguina 421 Vedado
 Dr. Pina de la Cruz Par 732. N. H.
 Carlos Kocely P. 25 Vedado 1
 Dr. C. J. López Juan 11.
 Dr. B. Rodríguez Martí 25. Guanabacoa

Dr. Infante, San Mateo y Juan Viqueira
 Dr. F. Pizarro Calle 25 # 379-entre E y H Vedado
 Dr. R. Loizarte Calle 25 # 238 Vedado
 Dr. B. Sotomayor 22 entre 13. Vedado
 Dr. Pedro Sánchez Padua Calle A # 200, Vedado
 Dr. Pedro Sánchez Padua Príncipe 31-32
 Dr. Arturo Pina y Pina Hospital y Wagon
 Lorenzo Guerra 20 de Julio entre 13. esp. a Concepción
 Mariano Penabaz Salas Calle 17 Vedado - Calle esp. a 23.
 Dr. F. Riera Reina 127
 Dr. J. J. Rodríguez 27 # 125 Vedado
 Dr. Roldán Brandy Hospital 108 abt.

Este libro contiene cientos

de firmas de médicos cubanos

Las firmas que anteceden son de algunos de los más eminentes médicos cubanos que asistieron al Congreso Médico Nacional celebrado en esta ciudad en el pasado Diciembre y que garantizan, de un modo absoluto, las saludables propiedades del refresco Orange - CRUSH, al consumirlo en sus propios hogares.

Quando quiera refrescar
 Exija el legítimo

ORANGE CRUSH